

مبيتا دي-1655
جهاز تصوير
الحكومة
والشرطة

**الاشتراك
غير مخصص
للبيع**

البحر

جريدة يومية تصدر عن دار الإبراهيمية للطباعة والنشر بالدمام

GoldStar
جهاز تصوير
الحكومة
والشرطة

الجمعة ٥ صفر ١٤٠٩ هـ - ١٦ سبتمبر ١٩٨٨ م - العدد ٥٥٧٢ السنة الخامسة والستون - AL - TAUB Dammam - P.O. Box 5572

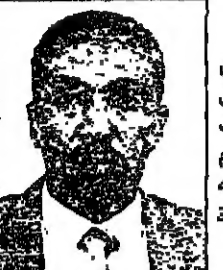
ممتدحا دعم المملكة وزير سوداني لا يتصور تستعد لرحلة خاصة لتجديد العلاقات

ان حجم الكارثة كبير جدا فقد لحق الدمار بكل شئ خاصة في الاقليم الشمالي . وقد قطعنا شوطا بعيدا في مرحلة الاغلاء بمعونة الانشاء والادعاء وعلينا ان نستعد لرحلة إعادة البناء والتعمير .

واضاف قائلا ان البداية ستكون بإعادة بناء المدارس والمباني الحكومية حتى لا يتأثر العام الدراسي ولكي لا يختل العمل في دول الدولة ثم تأتي المرحلة الأخرى . ولذا اطلب باغاثة عاجلة من مواد البناء .

واشار الى ان فريق عمل من مخططي المدن قد توجه الى المديرية الشمالية لإعادة تخطيط مدن جديدة في امكنة أمته بعيدة عن ضفاف النيل تحسبا من أي فيضان آخر في المستقبل .

وارجع السبب الاساسي للكارثة في العاصمة الى السكن العشوائي في ضواحي المياه الامر الذي أدى الى الحلق الضخم بالمباني الأخرى واعلن ان الحكومة قد قامت بتخطيط ٥٠ ألف وحدة سكنية بمرام دار السلام ٣٠ ألفا منها بالخروطوم ١٠ آلاف بكل من ام درمان والخروطوم بحري مزودة بالخدمات الضرورية كخطوة اول في ضمن خطة الوزارة لازالة السكن العشوائي نهائيا من العاصمة الخنكة .



الخروطوم - سمر علي

رصد أسراب من الجراد الجوال شرقي السودان

الخروطوم ١/ ف ب
أوردت وكالة الأنباء السودانية امس الاول ان اسرابا من الجراد الجوال تم رصدتها شرقي السودان في اريتريا المنطقة الحدودية الجنوبية في عشرة حقول تقريبا وفي وديان على مساحة ٥٠٠ هكتار .

ونقل عن مسؤول من مكافحة الجراد هو عبدالله محمد احمد ذكرت الوكالة انه من الصعب مكافحة الجراد في اريتريا . بسبب نقص الامن . في هذه المنطقة .

واضاف احد ان فرق مكافحة الجراد مزودة بمعدات الحشرات والتجهيزات الضرورية وهي مستعدة لرصد الجراد والتصدي لاي اجتياح للجراد الجوال في السودان .

واكد عريب المسؤول عن اسفله لثة الوسائل التي تملكها هذه الفرق بالنسبة لعدد الحشرات الكبير .

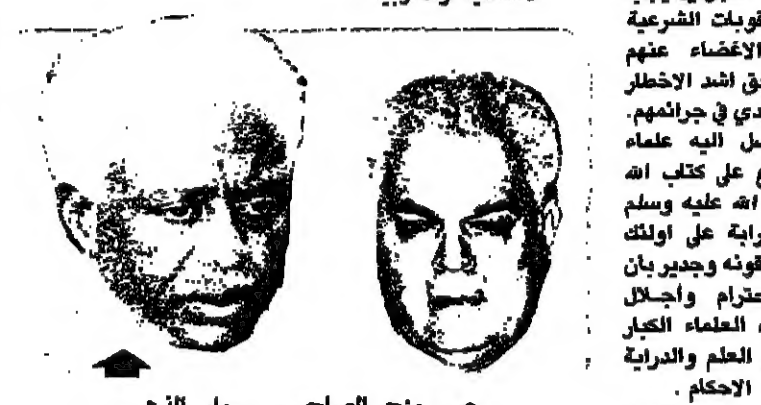
وقد اتلف الجراد الجوال مليوني هكتار من المزروعات . وقد اجمعا اخيرا السودان قداما من افريقيا الغربية . واما يذكر ان اسرابا تتراوح بين ١٠٠ و ٢٠٠ سرب بعد الواحد حدة ٤٠ مليون حشرة دخلت السودان .

مليون أردني : الأمن هو القاعدة الأساسية لكل دولة وبعبارة تعظم الحياة

عنان واس :
وصف الامن العام لمجلس الاردن والجمعيات الاسلامية في الاردن عبد اللطيف الصبيحي قرار هيئة كبار العلماء بتطبيق حد الحراسة على المقدس في الارض والمنتهكين لحرمات الله بأنه تابع من الشريعة الاسلامية .

واضاف ان هؤلاء المجرمين يجب ان توقع عليهم العقوبات الشرعية مشيرا الى ان الاضواء عنهم والنشال معهم يلحق اشد الاضرار ويشجعهم على التمرد في جرائمهم . وقال ان متواصل اليه علماء الملكة بعد الاطلاع على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم من ايادى حد الحراسة على اولئك العابثين انما يستحقونه وجدير بان يكون موضع احترام واجلال وترحيب لان هؤلاء العلماء الكبار هم قوت حصة في العلم والدراسة وحسن استخلاص الاحكام .

واشار الى ان الامن هو القاعدة الاساسية لكل دولة وانه بدون الامن تصبح الحياة تطلق . كما ان الامن مسئولية مشتركة تستوجب تعاون المواطنين مع



منج الصلح و سوار الذهب يتحفظان لـ يونس (طلع صرا)

ارتقاء اسفار الخط لندن/نيويورك/الوكالات

اجل المكون سوريون واليمن الحام الوسيط ان اجلة الاسفل المؤلفة من خمسة اعضاء متطوعين يومي ٢٥ و ٢٦ سبتمبر الحالي والى النكتور سوريين في ان يكون ان ينفذ الاجتماع في جزيرة بالي على الرغم من انه لم يتم تحديد مكان الاجتماع بعد .

وقد ادى هذا الإعلان الى ارتفاع سعر خام متوسط غرب تكساس ايش الاول ٤٦ سنتا للبرميل ليصل الى ١٥.٤٦ دولار لتسليم الظهر القديم في سوق نيويورك . وارتفعت الاسعار بتدريج في السوق الغربية . وارتفع سعر خام غرب تكساس من ٢٠ سنتا لـ ٢٠.٢٥ دولار للخط كسنت .

واضافت ان اسعار النفط الارتفاع ادى الى ارتفاع اسعار الاسفلت والبنزين والغاز . وارتفع سعر الاسفلت في سوق نيويورك من ١٠ سنتا لـ ١٠.٢٥ دولار .

المجر تستأنف علاقاتها مع الكيان الصهيوني قريبا

البحر/ق ن ا
اعلن راديو العدو الاسرائيلي ان اسحاق شاعر رئيس الوزراء الاسرائيلي قد اتفق مع نظيره المجري على استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين .

وتوقع الراديو في نيا التط في النوبة ان تتم المرحلة الاولى في استئناف العلاقات بعد وقت قصير وتتمثل في رفع مستوى البعثة الدبلوماسية الاسرائيلية في بودابست . وكان شاعر قد وصل اسر الاول الى بودابست في اول زيارة يقوم بها رئيس وزراء اسرائيل للمجر منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين عام ١٩٦٧ .

الكشف عن اكبر قضية احتيال في الجزائر

الجزائر - ق ن ا
كشفت مصالح الامن الجزائرية عملية احتيال ضد (البنك الخارجي للجزائر) تطلعت بفروض مزيفة بلغت قيمتها ١٧٠ مليون دينار جزائري . وتعتبر هذه القضية من اكبر قضايا الاحتيال التي اكتشفتها الجزائر .

وتكرت وكالة الجزائرية نقلا عن صحيفة - المجاهد - الصادرة امس ان مصلاح الامن اوقفت ٢١ شخصا من بينهم اربعة موظفين يعملون في البنك وامرت بعد ذلك بحبس ١٣ شخصا قيد احتياطهم في عملية الاحتيال .

واشارت الى ان خطة اكتشاف العملية جاء من خلال ظهور علامات الترف على احد الشبان من ذوي المواقف وبيع عمره ٢٣ سنة واسمه موحوش رشيد .

وقد استعاد (البنك الخارجي للجزائر) جزءا كبيرا من المبلغ الذي اختلس منه على شكل مبالغ نقدية او ممتلكات تم احتجازها . فيما بدأ التحقيق للبت في هذه القضية .

وزير خارجية تونس يزور المغرب

الرباط ١/ ف ب
وصل وزير الخارجية التونسي عبدالمجيد الشابي مساء امس الاول الى الرباط لحضور استقبال من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الى العمل المغربي الملك الحسن الثاني لم يتكلم عن مضمونها .

وكان وزير الخارجية المغربي عبد اللطيف الفيلالي في استقبال الوزير التونسي في المطار . وصرح الشابي انه سيقبل ايضا في العمل المغربي تقديرا واجلالا لرئيس الدولة التونسي . وكان الشابي اعرب منذ فترة قصيرة عن ارتياحه لموافقة المغرب وجبهة بوليساريو على خطة السلام التي اعتمدها الامم المتحدة من اجل تسوية النزاع في الصحراء الغربية .

الانتفاضة تحطم محاولات القمع الاسرائيلية الهستيرية

بحري جندى صهيوني من السلام في رام الله

العواصم - الوكالات
جاء عدد من شبان بلدة عين برود في قضاء رام الله المسلمين جنديا اسرائيليا من يديهم طراز (هليلج) بالإضافة الى خمس قنابل مسيلة للدروع .

وكان الجندى وهو من القوات الخاصة لواء غولاني في جولة راحلة مع احدى الدوريات الراجلة داخل البلدة .

واذكر راديو الجيش الاسرائيلي ان عددا من الشبان المسلمين هاجموا الجندى في احد شوارع البلدة وتمكنوا من تجريدته من سلاحه الشخصي وانقلوا عليه بالضرب المبرح ونقلوه الى خارج القرية .

واضاف الراديو ان قوة كبيرة من الجيش الاسرائيلي التفتحت البلدة عقب الحادث وبدأت بحملة تشبيح بحثا عن الشبان المهاجمين وجرى تجميع السكان جميعا في الساحات العامة لغرض التحقيق .

من جهة اخرى اقدمت قوات الاحتلال الصهيوني على ارتكاب جريمة جديدة في نطاق العقوبات الجماعية ضد المواطنين الفلسطينيين عندما هدمت امس الاول ١٢ منزلا في قرية رام الله والتخليل فيما احرق المستوطنون ٤٠٠ دونم من اراضي قرية الزاوية قضاء طولكرم .

واقامت السلطات اصحاب المنزل المهدمة بشتراتهم في الانتفاضة ومفهومهم الاحتلال . وتفيد اشياء الارض المحتلة ان المجهلات العنيفة قد تواصلت ليلة امس الاول وصباح امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وطاغ غرة مما اسفر عن اصابة ٢٢ مواطنا بجروح مختلفة واختناق وتسمم اثر اطلاق قوات الاحتلال الرصاص وقنابل الغاز عليهم .

وصعدت قوات الاحتلال الصهيوني من لجزءات التهريب عندما اغلقت عددا من المسجل في غرة وخان يونس ومحاصرتها بالاسلاك الشائكة ومنعت المصلين من الوصول اليها . كما اعان عن استهداف الطفل رامي ابو سمرة ١١ عاما من مدينة غرة برصاص العدو الصهيوني .



دي كويلار يبحث مع مهمله الخاص

البحري جندى صهيوني من السلام في رام الله
البحري جندى صهيوني من السلام في رام الله

دي كويلار يبحث مع مهمله الخاص حصيلة مفاوضات السلام في جنيف

الوكالات
استقبل الامن العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار مساء امس الاول معقده الخاص في مفاوضات السلام العراقية الايرانية في جنيف على الياسون من اجل بحث ما وصلت اليه هذه المفاوضات .

وكان الياسون وهو الممثل الدائم للسويد في الامم المتحدة غار جيف دون ان يكون حدد على تليد موعدا ميعدا لاستئناف الاتصالات العراقية الايرانية مع دي كويلار في نيويورك بعد ان رفض العراق موعدا ٢٢ سبتمبر واقترح الاول من اكتوبر . من جهة اخرى رفض العراق اجراء تفويض لعل في نيويورك ويشهد على ان تمديد الامم المتحدة موعدا لاستئناف المفاوضات في جنيف في وقت واحد مع موعايد المحادثات في مقر الامم المتحدة .

من جهة اخرى اكد نزار حمود وكيل وزارة الخارجية العراقية ان تمديد المفاوضات العراقية الايرانية في جنيف امر طبيعي واكد منه ان كل طرف يحاول اقناع الطرف الاخر بوجهة نظره . وقال ان بلاده تكفؤض مع ايران على اساس مبدأ السلام للشامل والدائم وان الحرب التي دارت خلال الثماني سنوات الماضية لا يجب ان تكرر في المستقبل .

وحول موقف العراق فيما يتعلق بضغط العرب . قال المسؤول العراقي في حديث لصحيفة الشرق الاوسطية ان هذا الموضوع ينتظر دوره في المفاوضات وانه على ايران ان تتعهد تحت ضمان الامم المتحدة بتطبيق شرط الحرب بين البلدين .

وزير خزانة أمريكي جديد

واشنطن/واس :
وافق مجلس الشيوخ الامريكي امس على ترشيح نيكولاس برادي ليكون وزيرا للخزانة الامريكية .

وسبق برادي محل جيمس بيكر الذي استقال لادارة الجملة الانتخابية لنائب الرئيس الامريكي جورج بوش . وبذلك يكون برادي وزير الخزانة الثالث خلال عهد ريغان .

موسكو : وعد الزعيم السوفيتي

موسكو : وعد الزعيم السوفيتي ميخائيل جورييتشوف بالمشي قداما في اصلاحاته وتطبيقها بصورة سلمية ورفض فكرة استباح الحاضرة لبرناتج الاصلاحي .

يكن : ذكرت مصادر اووروبية شرقية في بكن ان لقمة علاقات دبلوماسية بين كوريا الجنوبية والمجر قد يكون مؤجرا على اختلا خطوط مماثلة من جناب كل دول المعسكر الاشتراكي .

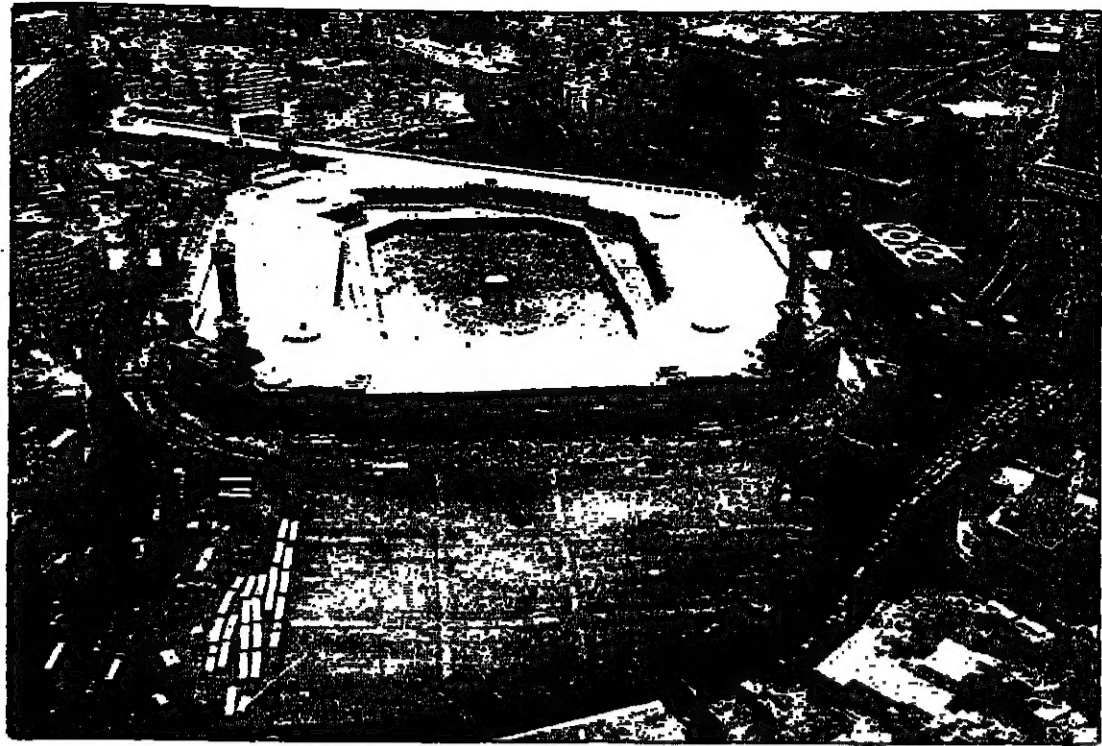
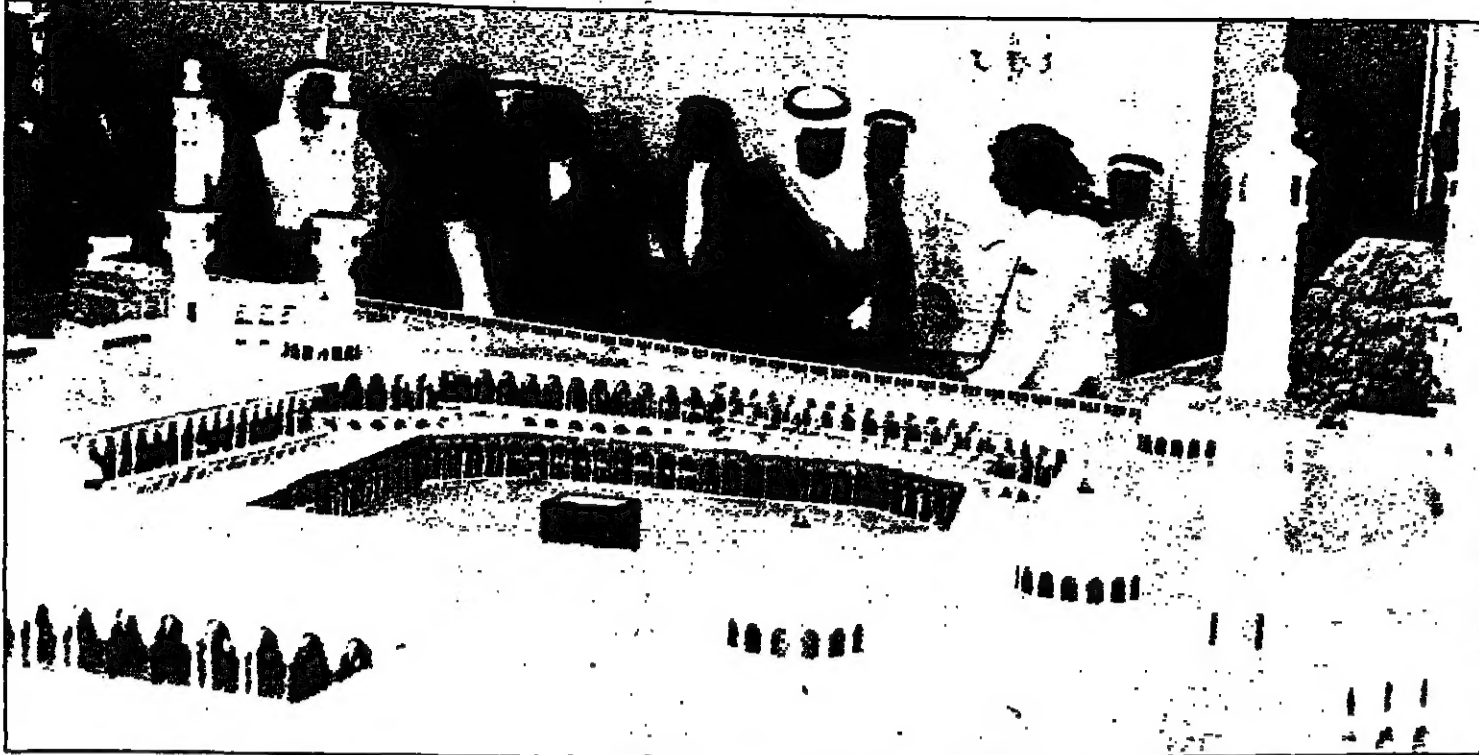
دولة تشارك غدا في افتتاح دورة الألعاب الأولمبية

١٦ دولة تشارك غدا في افتتاح دورة الألعاب الأولمبية
١٦ دولة تشارك غدا في افتتاح دورة الألعاب الأولمبية

البحري جندى صهيوني من السلام في رام الله

البحري جندى صهيوني من السلام في رام الله
البحري جندى صهيوني من السلام في رام الله

صرح جديد لصالح الأمة الإسلامية



الدعوة بالعلم والباحة بالأنهم

قال تعالى ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْظِعَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ سورة النحل آية ١٢٥ .
- أي : ليكن دعاؤك للخلق مسلمهم وكافرهم إلى سبيل ربك المستقيم المشتمل على العلم النافع والعمل الصالح (بالحكمة أي : كل أحد على حسب حاله وفهمه وقبوله وانقياده .
ومن الحكمة الدعوة بالعلم لا بالجهل ، والبداة بالأهم وبالأقرب إلى الأذهان والفهم وبما يكون قبوله أتم . وبالرفق واللين .
فإن انتقاد بالحكمة والاقتبال مع العلم إلى الدعوة بالموعظة الحسنة وهو الأمر والنهي المقرون بالترغيب والترهيب .
أما بما تشتمل عليه الأوامر من المصالح وتعدادها والتواهي من المضار وتعدادها .
وأما بذكر أكرام من قام بدين الله ، وإعانة من لم يقم به . وأما بذكر ما أهد الله للطائفتين من الثواب العاجل والأجل .

المسجد احرام

مفخرة للأجيال المسلمة عبر الزمن . ما يفعله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

ماذا أرى ؟ في كل يوم صرح جديد يبني . ومعلم حضاري عظيم يشيد في ربوع هذا البلد الإسلامي . لصالح هذا البلد فقط ؟ لا . بل لصالح الأمة الإسلامية من أقصاها إلى أقصاها .

إنه في يوم الثلاثاء - الثاني من صفر لعام ١٤٠٩ هـ وضع خادم الحرمين الشريفين حجر الأساس لتوسعة المسجد الحرام

في مكة المكرمة . وهذا الخبر ليس بالجديد لدى القاريء الكريم . فقد تناقلته وكالات الأنباء العالمية . وكُتبت عنه الصحف في حيته .

وأما أذكره هنا ليسجل التاريخ صفحات ناصعة لهذا الرجل العظيم الذي وفقه الله لخدمة بيوت الله عز وجل جملة . وخدمة الحرمين الشريفين بالخصوص وإن دل هذا العمل الجبار على شيء . فأنما يدل على ميزة خاصة ألا وهي تنظيم شعائره . والله تعالى يقول ﴿ ذلك ومن يعظم

شعائر الله فأنما من تقوى القلوب ﴾ .

سجل أيها التاريخ ، أن توسعة المسجد الحرام شملت : إضافة جزء جديد إلى مبنى المسجد الحالي من الناحية الغربية في منطقة السوق الصغير بين باب العمرة وباب الملك . تبلغ مساحة أديار مبنى التوسعة ٥٧ ألف متر مربع موزعة على الدور الأرضي والدور الأول والدور الثاني . وتبلغ مساحة السطح ١٩ ألف متر مربع . بلغت المساحة الإجمالية

لمساحات التوسعة ٧٦ ألف متر مربع . تستوعب هذه التوسعة حوالي ١٤٠ ألف مصل .

هذا جزء مما رسمه خادم الحرمين إلى ما وضعه خادم الحرمين من خطط أنجزت أو هي في طريق التنفيذ يرى العجب العجيب . وهو الذي يشرف على العمل شخصياً . ويرعاه بنفسه . وينظر مراحل تنفيذه كل ذلك بمنزلة صادقة ونفس سخية . لا ليقال شيء وإنما هي قناعة شخصية نابعة من إيمان عميق بعمر من ذلك الأيمان وللآخرين . وأما هو في جبهة

■ مجسم مشروع توسعة المسجد الحرام ■

المقاخر . وأما تكفي بهذا الدعاء : اللهم احفظ هذا البلد من كل سوء وزده خيراً وبركة يا رب العالمين . واحفظ سائر بلاد المسلمين . والحمد لله رب العالمين .

المعمل دائماً للنهوض بالمسلمين من حسن إلى أحسن وهذا عمله الدؤوب . وشغله القواصل . وهذا ما أعطاه أحمية أن يكون هو نقطة الارتكاز في العالم الإسلامي الكبير . أقول هذا : في حين أن الكلمات في مثل هذه المجلة لا تستطيع استيعاب كل الآثار وكل

الترجمة العملية والشايع الضخمة . الصلاة التي يرسيها بين وقت وآخر . ليس هذا فقط . وإنما هناك دعم متواصل للمسلمين في العالم . وليست هذه الكلمات . والمجاهدين والمرابطين في سبيل الله . ليقيم العالم الإسلامي كله أن المملكة بحق وحقيقة بلد إسلامي معطاء . لم ينظر على نفسه في يوم من الأيام . ليقول مالي وللآخرين . وأما هو في جبهة

الافتتاح

الحمد لله وحده . والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . اجلب على هذه الاستفسارات اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد .

امتنع عن الصلاة ثم ندم .. فماذا عليه ؟

السؤال : ما حكم من كان أبواه مسلمين وقد امتنع عن الصلاة ثم ندم وصلى .. هل يقضي ما فاتته من الصلوات أم لا ؟
- الجواب : إذا كان الأمر كما ذكرت من ترك الصلاة عمداً فالصحيح أن أقوال العلماء في ذلك أنه لا يقضي ما فات . وقته منها لقوله تعالى ﴿ ان الصلوة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً ﴾ فذكر سبحانه وتعالى أن الصلوات المفروضة موقوتة بأوقات وبينها تحريماً للمني عليها الصلاة والسلام عقب ليلة المراج . وحدها التي يحل لأمتها عملاً . فلا تشتر في غير أوقاتها ولا تصح . ولأن الصحيح من أقوال العلماء أن تركها كافر فإذا تاب لم يقض ما مضى أيام كفره من العبادات الموقوتة ، وإذا كان صادقا في توبته فإنه يرجع له الخبر وليكثر من أفعال البر ونوافل الخير مؤيد ذلك مفهوم الخطاب في قوله ﴿ من نام عن الصلاة أو نسيها فليصلها إذا ذكرها لا كغفلة غا لا ذلك ، فإن عليه الصلاة والسلام أمر من نام عنها أو نسيها أن يصلها إذا ذكرها ، ومفهومه أن العمد ليس كذلك ، ولا يصح قياس العمد على التام والناسي لأن العمد غير معذور فلم يجعل له وقت آخر يستدرك فيه ما فاتته ، والناسي معذورون فيجعل لها وقت آخر يستدرك فيه ما فاتها .

السؤال : هل يجب قضاء الصلاة على من تركها عمداً ثم تاب ؟

- الجواب : الصحيح عدم وجوب القضاء على من ترك الصلاة عمداً ثم تاب وأنه يرجع أن يقبل الله منه توبته ويغفر له ما قد مضى من ذنوبه التي تاب فيها توبة صادقة ويدل على صحة ما ذكر قوله تعالى ﴿ قل للذين كفروا إن ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف ﴾ الآية . وقول النبي ﷺ (الإسلام شيب ما قبله والتوبة شيب ما قبلها) .

درء الفتنة المطلوب

السؤال : هل تجوز الصلاة خلف العصي كحلق اللحية مثلا وكيف الحكم إذا لم يجد غيره وخشي فوات الجماعة ؟
- الجواب : حلق اللحية حرام لا رواه البخاري ومسلم وأحمد وغيرهم عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنه قال : (خلفوا المشركين وفروا للحق واحفوا المشركين) . ولما رواه مسلم وأحمد عن أبي هريرة رضي الله عن النبي ﷺ أنه قال : (جزوا الشوارب وأرحوا اللحي خلفوا المحدثين) والأخبار على حلقها من الكبار فيجب نصح - عنها - والابتعاد عنها . ويتأكد ذلك إذا كان في مركز قباية ديني . وعلى هذا فإذا لم يتصح هذا الأمر وجب عزله عن تيسر ذلك ولم تحدث فتنة ، ولا وجبت الصلاة وراء غيره من أهل الصلاة على من تيسر له ذلك زجرا له وانكارا عليه أن لم يرتب على ذلك فتنة .

وإن لم تيسر الصلاة وراء غيره شرعت الصلاة وراءه تخفيها لمصلحة الجماعة ، وإن خيف من الصلاة وراء غيره حدوث فتنة صل وراءه درء الفتنة وإرتكابا لأخف الضررين . وصل الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .

اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء

نساء خلات

عائكة بنت عبد المطلب

أعداد : بهية بوسبيت

فلانة . ولم يدخل دارا ولا بيتا من بيوت بني هاشم ولا بني زهرة من تلك الأسرة شي .

فقال : أخوها العباس : إن هذه لرويا .

ثم خرج من عندها متبها فلقى الوليد بن عتبة بن ربيعة وكان له صديق . فذكرها له .

وطلب منه أن يكتم الأمر ولكن الوليد حدث به فعرف الناس وتحدثوا برؤيا عائكة فقال : أبو جهل : يا بني عبد المطلب أما رضيتم أن تبنوا رجالكم حتى تبنوا نساؤكم ؟ زعمت عائكة أنها رأت في المنام كذا وكذا فترصص بكم ثلاثا فإن يكن ما قالت حقا ولا كذبا عليكم انكم اكذب أهل بيت في العرب ، فقال له العباس : يا صغفر استه انت أبلى بالكذب والذم منا .

فلما كان في اليوم الثالث من رؤيا عائكة قدم ضيف من عمره وقد بعثه أبو سفيان بن حرب يستنصر قريشا إلى العير فدخل مكة فجدع أذن بعيره وشق قميصه قبلا ودبرا وحول رحله وهو يصيح : يا معشر قريش اللطيمة اللطيمة قد عرض لها محمد وأصحابه ، الغوث والغوث والله ما أرى أن تتركوها . ففتروا إلى عيرهم ومشوا إلى أبي لبديخ معهم فقال : واللوات والعزى لا أخرج ولا أبعت أحدا . وبما منع من ذلك إلا اشفاقا من رؤيا عائكة وإنه كان يقول : رؤيا عائكة أخذ باليد .

هي عائكة بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي . أمها فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن خزوم . تزوجها في الجاهلية أبو أمية ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . فولدت له عبد الله وزهيرا وقريبه .

اسمها : اسملت عائكة بنت عبد المطلب بكمة ثم هاجرت إلى المدينة المنورة مع الذين هاجروا .

رؤيا عائكة : وكانت عائكة قد رأت رؤيا افزعها وعظمت في صدرها فأخبرت بها أخوها العباس بن عبد المطلب وقالت له : اكتم علي ما أحدثك فاني أخوف أن يدخل علي قومك منها شر وصية . وكانت قد رأت في المنام قبل خروج قريش إلى بدر رابعا قبل على بعير حتى وقف بالأبطح ثم صرخ بأعلى صوته : يا آل غور انفروا إلى مصارعكم . صرخ بها ثلاث مرات . قالت : فآرى الناس اجتماعا إليه ثم دخل المسجد والناس يتبعونه أذمحل به بعيره على ظهر الكعبة فصرخ بمثلها ثلاثا . ثم مثل به بعيره على أبي قبيس فصرخ بمثلها ، ثم أخذ صخرة من أبي قبيس فأرسلها فأقبلت تهوي حتى إذا كانت بأشرف الجبل انقضت فما بقي بيت من بيوت مكة ولا دار من دور مكة إلا دخلته منها

الطريق إلى الجنة

لقد انزلنا الصادق المصدوق مغية الأئمة في احضان الدنيا ، والتسابق في جمع حطامها ، والتنافس على عرضها الزائل . وأصبح هم كل منا أن يجمع حطام الدنيا الفاني ونسي الجميع إلا من رحم الله ، الخالق الرازي المعطي . نسوا أو تناسوا أن يؤدوا اتصالهم بالله خمس مرات في اليوم والليلة ، نسوا أو تناسوا أن يفتحوا خط الحائط مع ربهم ويخالفهم خمس مرات دون وسط . وهؤلاء الذين نسوا أو تناسوا فليس بيننا وبينهم إلا قول الله عز وجل « فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا » .

ان الصلاة هي الراحة الدائمة للنفس الطمينة الوثيقة بربها المؤمنة باخترتها لكي تشعر من خلال أدائها أنها تتأجر من يده ملكوت كل شيء كما قال الرسول عليه السلام ليلايل : « أرجح بالصلاة يابلل » رواه أحمد رحمه الله . ولقد دخل رجل على أنس بن مالك رضي الله عنه في دمشق وهو يبكي . فقال : ما يبكيك ؟ فقال أنس : لا أعرف شيئا مما أدركت إلا هذه الصلاة ، وقد ضيبت . رواه البخاري . ماذا نقول نحن الآن ، فكيف لو رأنا أنس رضي الله عنه اليوم في صلاتنا ؟ لما رأنا ما شاهده شيئا إلا أجادا تهوي إلى الأرض وقلوبا خاوية ، وأفئدتا متعلقة بالدنيا ، ونفوسها مشغولة بالمال والولد والزوجة .

قال الرسول ﷺ : ﴿ من يشك أن تداعى عليكم الأمم ، كما تداعى الأكلة إلى قصعتها . قالوا : أمن قلة ؟ فبنا يرمذ ؟ يا رسول الله . قال : لا . ولكنكم غفلة كغفلة السيل . ولينزع الله الرعب من قلوبكم . واعلموا أن الله عز وجل لا يرسل قلوبكم قالوا : وما الرعب ؟ يا رسول الله . قال : حب الدنيا ، وكراهية الموت ﴾ أخرجه أبو داود وحده .

من طرق التربية والتعليم

حكى الأحرار النحوي عن نفسه . قال .
بعث إلي الرشيد لتأديب ولده محمد الأمين ، فلما دخلت عليه التفت إلي وقال . (يا أحر ، إن أمير المؤمنين دفع إليك مهجة نفسه ، وشمرة قلبه ، فصور يدك عليه مبسوطة ، وطاعتك عليه واجبة ، فكن له بحيث وضعت أمير المؤمنين ، أقره القرآن ، وعرفه الآثار ، ورووه الأشعار ، وعلمه السنن ، وبصره مواقع الكلام وبداه ، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته ، ولا تخرن بك ساعة إلا وأنت منتقم فيها فائدة تفيد إياها من غير أن تحرق به قميص ذهنه ، ولا تمن في مسامحته فيستحيل الفراغ وإلقاه ، وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإن أياها فليكن بالشد والغلظة . وبالله توفيقكم)
● وأوصي عتبة بن أبي سفيان مؤيد ولده قائلا : (يا عبد الصمد ، لكن أول إصلاحك لولدي إصلاحك لنفسك ، فإن عيوبهم موقوتة بعينك ، فالحسن عندهم ما صنعت ، والقيح عندهم ما تركت ، علمهم كتاب الله ولا تعلمهم منه فيتركوه ، ولا تتركهم فيه فيهجروه ، وروهم من الحديث أشرفه ، ومن الشعر أعفاه ، ولا تغفلهم من علم إلى آخر حتى يحكموه ، فإن ازدحام الكلام في السمع مشغلة في الفهم ، وعلمهم سير الحكما ، وأخلاق الأدياء ، وهددهم في أديهم دوني ، ولكن لم كاطيب الذي لا يجعل بالدواء قبل معرفة الداء ، واستزديت بزيادتك إياهم أزدك في بري ، وإياك أن تتكل على عذر مني فقد اكملت على كفاية منك .)
- إن ما قرأته درس بليغ في طرق التربية وأسسها . بل دروس ، عرضناها هنا ، لعل المرين الأفاضل وأولياء الأمور يأخذون منها ما ينير لهم الطريق . . طمعا في الوصول إلى غاية كريمة ينشدها كل عاقل ، لنرى الأجيال القادمة . أهلا لحمل رسالة الإسلام إلى العالم ، بكل ثقة واعتزاز .

سعود شارع مذكر القحطاني

يعلن عن أن مكفولة المدعو / توقا سيدي كاسر مودني / هندي الجنسية جواز سفر رقم ٧/٨٦٦٨٣٧ في ١٩٨٤/٨/٢٤ وظيفته راعي اغنام . قد تغيب عن العمل نرجو ممن يعرف عنه شيء ابلاغ الجهات المختصة او الاتصال على هاتف رقم ٨٩٤٩٢٢١ الثقبه .

شركة فولكان العربية السعودية

تعلن الشركة عن فقد لوحة سيارة شاسيه انترنانش م ٨٢ رقم اللوحة ٧٠٣٧٩٩٩ وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مرور الجبيل .

شركة سويسيتيه اوكسيلير دانتربريز

تعلن عن فقد سيارة نيسان سيكس ويل رقم ٥٠٤٧٦٥٥ نقل السعودية موديل ٨١ صادرة من مرور حدة ونرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى ادارة مرور الاحساء .

وحديت

الجلساء الذين لا يشقى بهم - جليهم -

ان الله جودا يحبون عن الذاكرين له . بالعلم . او بالتأمل والتفكير . او بتربيد ألفاظ مأثورة في أدب وخشوع ، ليس فيها تشويش او مجاهرة وهؤلاء الذاكرين ومن يسمعه الله بالجلوس معهم جزاء . فكل بيانه للحديث الوارد عن النبي ﷺ حيث قال فيه . (ان الله تعالى ملائكة يطوفون في الطرق ، يلتصقون اهل الذكر . فاذا وجدوا قوما يذكرن الله عز وجل تناودوا لهموا الى حاجتهم . فيحسونهم بأجنتهم الى الساء الدنيا ، فيسلمهم ربهم وهو اعلم : ما يقول عبادي ؟ قال : يقولون يسبحونك ويكبرونك ويمجدونك ويجدونك . فيقول : هل راؤني ؟ فيقولون : لا والله ما راؤك . فيقول : كيف لو راؤني . قال : يقولون لو راؤك كانوا أشد لك عبادا وأشد تمجيذا وأكثر لك تسبيحا . فيقول : فمأذا يسألون ؟ قال : يقولون يسألونك الجنة . قال : يقول وهل راؤها ؟ قال : يقولون لا والله ما راؤها . قال : يقول فكيف لو راؤها ؟ قال يقولون لو راؤها كانوا أشد غلبا حرصا . وأشد لها طمعا . وأعظم فيها رغبة . قال : فيما يتمنون ؟ قال : يقولون يتمنون من النار . قال : يقول وهل راؤها ؟ قال : يقولون لا والله ما راؤها . فيقول : كيف لو راؤها ؟ قال يقولون : لو راؤها كانوا أشد منها فرارا . وأشد لها غافة . قال : فيقول فاشهدكم ان قد غفرت لهم . قال : يقول ملك من الملائكة فيهم فلان ليس منهم انما جاء لحاجة . قال : هم الجلساء . لا يشقى بهم جليهم .)

دعاء

رب تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي ، وثبت حجتي ، وسدد لساني ، وأهد قلبي ، وأسلل سخيمتي صدي .

من دعاء الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم

استقبلوا أمواج البلاء بالصبر والصدقة

● قال تعالى ﴿ وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة دين القيمة ﴾ . وقال رسول الله ﷺ (حصنوا أموالكم بالزكاة وادوا مرضاكم بالصدقة واستقبلوا أمواج البلاء بالدعاء والتضرع) .

تحتل الزكاة الركن الثالث من أركان الاسلام وقد سميت الزكاة بهذا الاسم لان المال يزكو باخراجه وينمو ويطيب كما انه يجثث ويهلك اذا لم يخرج من المال زكاة كما جاء في الحديث الشريف . (ما تلف مال في بر او بحر الا بحبس الزكاة) . وكما ان في ادائها تطيب

النفس ويصان المال من التلف وفيها تقرب الى الله عز وجل ففي اخراج الصدقة مواساة للخير وفيها من الخير العاجل والاثواب الكبير . وان الله سبحانه وتعالى اعطانا الكثير وفرض علينا اليسير ووعدا بالأجر الجزيل . وقد تواعد على عدم اخراجها بالمذاب الشديد قال تعالى : ﴿ والذين يكتزون الذهب والنفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشرهم عذاب أليم يوم يجمي عليها في نار جهنم فتكوي بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لأنفسكم فلدنوا ما كنتم تكذبون ﴾ .

ولاء محمد

إضاءة

الرياء أو

الشرك الخفي

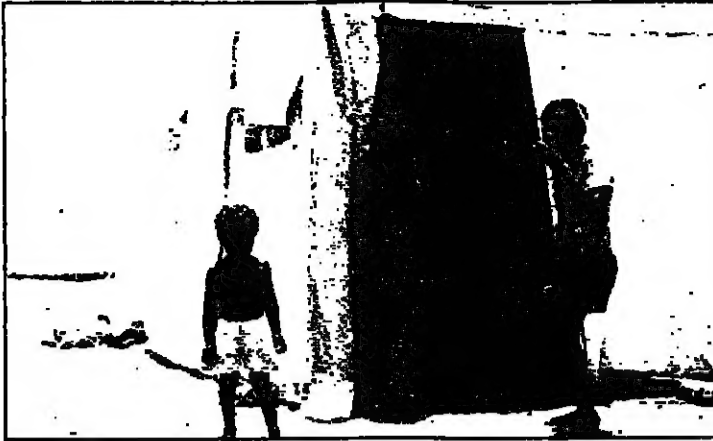
ان هناك نوعا من الشرك يختلف عن الشرك الظاهري ، في انه شرك خفي ، غير انه لا يقل عنه في الخطورة وسوء العاقبة ، وأخطأ الأعمال ، فما هو الشرك الخفي ؟

قال شداد بن أوس . رأيت النبي ﷺ يكي ققلت : ما يكيك يا رسول الله ؟ قال : (أمر) تحوكت علي أمي الشرك . أمي اسم لا يعبدون صنما ولا بشيئا ولا قمرا . ولكن يرأون بأعمالهم . وقال عمر لعاذ بن جبل حيث رآه يكي ما يكيك ؟ قال حديث سمعته من صاحب هذا القر . يعني النبي عليه الصلاة والسلام يقول (ان أدنى الرياء شرك) والرياء ما يقول الغزالي هو طلب المنة في قلوب الناس بأبرائهم خصال الخير ، فمن ليس لها خشنا ، ليقول الناس عنه انه من الزاهدين فقد رأى في لباسه ، ومن قصد في مشيه وغض من صوته ليذكر في السهرات والمجالس بأنه ورع متزن فقد أصبح مرأيا في حياته ، والذي يبط الناس ويرشدهم ويدعوهم للتمسك بأهداب الدين ، وقصده من وراء ذلك ان يقول عنه الخلق ، أمار بالمعروف ، ناه عن المنكر فهو مرأى في قوله ، ومن صلى فاطال السجود ليمسح على ذلك او تصدق بصدقة او اتفق في مشروع ليقال سخي متبرع . كل هؤلاء مشركون ، ولكن من حيث لا يشعرون انهم لن يتألو من ربهم اجرا اذ انهم كانوا يفتنون المنزلة في قلوب الناس وقد وصلوا الى ما يريدون ويكتفونهم خزي وعار . وصف ربهم لهم بالكافرين حيث يقول ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والاذى ، كالذي ينفق ماله رياء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر فمثلته كمثل صفوان عليه تراب أصابه وأبل فتركه صفدا لا يقدرون على شيء مما كسبوا والله لا يهدي القوم الكافرين ﴾ .

مرعمر بن الخطاب رضي الله عنه يرحل يطأطيه رأسه في الصلاة فقال (يا صاحب الرقة ارفع رقبتيك ليس الخشوع في الرقاب ، انما الخشوع في القلوب) .

من هنا نستج . ان كل قول او عمل او خصلة يتحل بها الانسان عليه ان يقصد الله وحده من وراءها ، فاذا قرن مع الله غير الله أصبح من المرائين المشركين . قال تعالى ﴿ وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء . انه سميع عجب . الخفي .

لا بد من تضافر الجهود



لغة ، وكمن من هار يحتاج الى كوة . وكمن من مشرد يحتاج الى مأوى . وكمن من مريض يحتاج الى دواء

■ ملاحظة : تقبل التبرعات شيك باسم الوكالة الاسلامية الافريقية للاغاثة ص ب ١٦٤٥٧ - جنة ٢١٤٦٤

إصدارات جديدة

أشارة - أسباب - علاج



■ غلاف رسالة الفتور

- لا تمحوا في طريق اليأس

- لا تتجهوا نحو الظلمات ففي الكون شمس

ثم يضي المؤلف في توجيه رسالته قائلا

قال كل أخ حبيب الى النفس ضعت منه ، وعجزت خطواته عن اللحاق بإخوانه نرسل هذه الرسالة لعلها تكون بعد توفيق الله دفعة خير وتبراس مضي ليحرق بركب إخوانه .

- جزى الله مؤلفه خيرا . وتقع به آمين .

تتبع العمل الاسلامي . سواء على مستوى الفرد او على مستوى الجماعة .

- والفقر له اكثر من نوع فنه ماهر طارئة ومنه ماهر مستديم

تطبيق القاعدة النية كما يقول المؤلف من ان عوامل الفتور تختلف في تأثيرها على الأشخاص بحسب المحل الذي تلاقه نسبة التأثير تختلف من شخص لآخر لنفس العامل .

- وعلاج الفتور يحتاج الى زمن ، كما ان ظهوره اخذ زمتا حتى ظهر على مسرح حياة الشخص .

- وانك عزيزي القارئ

الرسالة ستجد أسباب الفتور

ثم ستجد العلاج النافع

ذلك بالرجوع الى كتاب ربنا سبحانه مع الاستدلال بالآيات في وقتها المناسب لها وبالرجوع الى سنة نبينا الكريم عليه الصلاة والسلام وفهم علماء المسلمين .

نعم ان الرسالة التي تعرف عليها اليوم يا أخي هي ورقة صريحة مع النفس . تسطع فيها أنوار النبوة . الصادقة . والعزيمة القوية . ويتبدد زور الخداع للنفس ، وزور التفتيش عن الحقيقة ، وزور الطمأنينة الكاذبة

سيبدو وتطرح الزور ليحل حله النور ياذن الله

- يقول المؤلف

ردود قصيرة :

● محمد علي العمودي : موضوعك (عمل المرأة والخطر الاستعماري) . تقليدي مكر أظن انه لا فائدة منه الا ان . تأمل منك مواضيع اكثر حيوية وفيها معالجة لقضية آية . وشكرا لك .

■ عزيزي الاستاذ : محمد عبدالعزيز الحلواني - مكة المكرمة النادي الأدبي

بصراحة تأمل ان تصلتا منك مواضيع يخط يدك تتعالج فيها قضية من قضايا المجتمع بآراء الله فيك . ومعلمة اليك .

تقدم الوكالة الاسلامية الافريقية للاغاثة بندها الانساني الى كل مسلم ليف مع اخواته المسلمين في السودان . حيث تلتمت الاطلاعات ، واشتد المن ، وتلاحت الأضرار وتماطلت من جراء الاطمار الغزيرة والسيول والفيضانات والتي خلفت موت العشرات وهدمت مئات الألوف من المنازل ، وتشريد الملايين من السكان ، إضافة الى هذا انضمت للواد الصومالية وتعدرت وسائل النقل واصبحت الأمراض تهدد حياة الآلاف بسبب توالد الذباب والبعوض في المياه الراكدية في كل مكان .

وفي ظل هذه الظروف القاسية يهدت الوكالة الاسلامية الافريقية للاغاثة في الاستجابة لتناء الواجب فانشأت مراكز بالمعاصرة . السودانية الخرطوم لتقديم الأغذية والأدوية . والمأوى . كما أنشأت مراكز طبية للبعوض بملج المرضى وتقديم الدواء والأرشاد الصحي في مناطق يسكنها اكثر من ربع مليون متضرر كلهم من الفقر والموت .

هذا . وان الاجلاء لم يقف عند حد المعاصرة بل صم مناطق اخرى فقد سيرت الوكالة الاسلامية للاغاثة قوافل حملت الغذاء والدواء الى الاقاليم الشمالي السودان .

بلت الوكالة الاسلامية ما في وسعها ولا يزال طاقوها الطيب يتواصل بكون الله وتوفيقه . ولكن لا بد من تضافر الجهود وتكافل المسلمين .

وما نحن نناشد كل مسلم يؤمن بالله واليوم الآخر الوقوف مع اخواته في الدين والمعية فكمن من جاع يحتاج الى

درس من مؤمنة صادقة

خرقت قريش بنود صلح الحديبية عندما حرضت بني بكر جل خراعة حليفة المسلمين . تقدم أبوسفيان المدينة المنورة ليجدد العقد ، وي زيد في المدة ، وقد رهب كما رهب قريش . الذين صنعوا ودخل على ابنته لم حبيبة زوج رسول الله ﷺ فلما أراد ان يجلس على فراش بيته . وهو فراش رسول الله ﷺ منته وطوط الفراش . فقال يا بنية . ما الذي أرغبت بي عن هذا الفراش ، اما رغبت به عني ؟ أهذا الفراش لا يليق بي ويقامي ومكاني ؟ أم أنني لست اهلا كي اجلس عليه ؟

فقلت أم حبيبة المؤمنة الطاهرة الصادقة ، التي قارب الايمان بيها وبين رسول الله ﷺ والمسلمين وباعد الشرك بيها وبين أبيها قالت بقة وجرة : هو فراش رسول الله ﷺ وأنت مشرك نجس ، فلم أحب ان اجلس على فراشه ، فقال أبوسفيان . يا بنية ، والله لقد أصابك بعدي شر ، فقلت . بل هداني الله تعالى للاسلام وانت تبتد حيرا لا يسمع ولا يصر ، وأعجبا منك يا أبت وانت سيد قريش وكبيرها فقال . أنا أترك ما كان يبعد أبائي وأتبع دين محمد ؟

لم تنظر أم حبيبة الى محمد بن عبدالله على انه زوج اولا واخيرا ، بيها وبينه صلة جدية فحسب ، اما نظرت اليه على انه رسول الله ، بيها وبينه صلة روحية ايمانية ، والا لا عبت ان اجلس أبوها على فراش رسول الله ﷺ فلن ينسر الفراش واقما ومادة ، ولكنه درس عملي لأبيها بيته عما فعل الايمان في القلوب ، وان رابطة العقيدة قد حلت قولا وفعل مكان الرابطة المصيبة وهذه التربية اقتضت اعتدافا طويلا ، كما اقتضت جهدا مضنيا مستمرا فوصل المسلمون الى هذا التصور الخمين في نفوسهم لقد صهرت قفوسهم في بوتقة الايمان فمزلت عنها شوائبها ، وأضحت خالصة صرفا ، ليس فيها أحد غير الله .

لقد كانت العادة والألف ان تستقبل أباهما بعد طول غياب وهجرة بالترحاب . لو كان على عقيدتها ونهجها كما فعل المسلمون عند استقبالهم جعفر بن أبي طالب ومن معهم عند عودتهم من الحبشة ولكن شركه وعارته لرسول الله ﷺ مع عناده وتمته ، كانت معوقات قوية وسدودا منيعة وقتت دون ذلك ، لقد كانت تربية رسول الله تربية مستمرة متواصلة ، متجهة دائما الى كمال هذا التصور ، لتتبع المجتمع الاسلامي عما سواه في جزيرة العرب بصفة خاصة ، والعالم كله بصورة عامة .

معجزة البصمة

■ قال تعالى ﴿ ان يحب الانسان ألن نجعم عظامه ؟ بل قادرين على أن نسوي بنانه ﴾ .

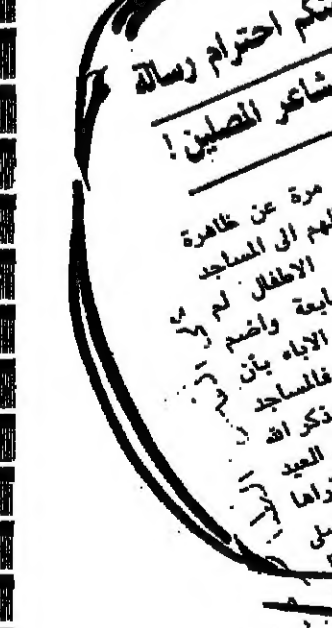
القرآن الكريم يؤكد ان الله تعالى قادر على ان يعيد تسوية بنان الانسان بعد تسمية الأصبع - والسؤال . لماذا خص القرآن البان دون غيره من الجسد

لا يعرف تفسيرها حتى جاء القرن التاسع عشر وتوصل العلم الى سر البصمة التي تتكون من خطوط بارزة في بشرة الجلد تحاورها متخففت لتأخذ في كل شخص شكلا مميزا .

وقد ثبت انه لا يمكن للبصمة ان تطابق وتتماثل في شخصين في العالم ، فمن الذي أوجد هذه المعجزة في ذلك الجزء من الأصبع ؟ أليس هو الله ؟

- وللمعلومية نقول يتم تكون البان في الجنين في الشهر الرابع ، وتظل ثابتة وبمجرة له طوال حياته ، فالبصمة تعد دليلا قاطعا ومميزا لشخصية الانسان في كل بلاد العالم . وخاصة في القرن التاسع عشر وتوصل العلم الى سر البصمة التي تتكون من خطوط بارزة في بشرة الجلد تحاورها متخففت لتأخذ في كل شخص شكلا مميزا .

رسالة من قارئ



السيد الفاضل محرم صفحة الفكر الاسلامي . حفظه الله ورعاه .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ويعد

اولا . اكتب لكم هذه الرسالة بعد ان لم أتلق الجواب الشافي لتساؤلاتي التي سبق لكم نشرها على صفحاتكم المتواضعة .

ثانيا . أشكر لكم حسن اختياركم ليوم الجمعة موعدا لللقى الانية في الايمان .

ثالثا . بين الحين والآخر تصدر تساؤلات وكلمات على صفحات الجرائد والمجلات تحتاج الى التوضيح والتابعة والتوجيه امثال ما ورد حول منع الاطفال من حضور المساجد .

لذا أرى ان تكون بالصفحة زاوية او متر يرد على مثل هذه التساؤلات والمفترحات وصفحتكم هي الوحيدة القادرة على إيصال الكلمة الى قلوب المؤمنين والله ولي التوفيق .

المهندس/محمد احمد بساطي

المسحور

■ أولا : نرحب في (صفحتي الفكر الاسلامي) بكل تساؤلات ومفترحات الاخوة الاعزاء . الذين يتشددون الخير والاصلاح . علما انه لم يصل لصفحتي الفكر اي اقتراح الى

الان من قراء (الفكي الاكابر اللهم الا ما يصل بين الحين والاخر من مساهمات . وتذكر يا أحمد محمد مساهمك المنشورة في الاسبوع الماضي .

ثانيا . تأمل ان تصلتا التساؤلات التي تزيدها للاجابة عليها . علما انه لم يصلنا منك اي سؤال . فكيف تقول بأنه سبق نشرها في الفكر الاسلامي وهي لم تصل ؟

وثانيا . حول موضوع (منع الاطفال من حضور المساجد) تقدم للاخوة القادرين على الكتابة في هذا الموضوع بأن يكتبوا اليانا الجمل الاسلامي الصحيح لحل هذه المشكلة .

إعلان منافسات حكومية

رقم الاعلان	الجهة المانحة	المدة الممنوحة	نوع العمل	محل العمل	نوع العمل	نوع العمل	نوع العمل	نوع العمل	نوع العمل
١٤٠١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٢١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير
١٤٠٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١٠٠٠	تصميم وتطوير	الرياض	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير	تصميم وتطوير

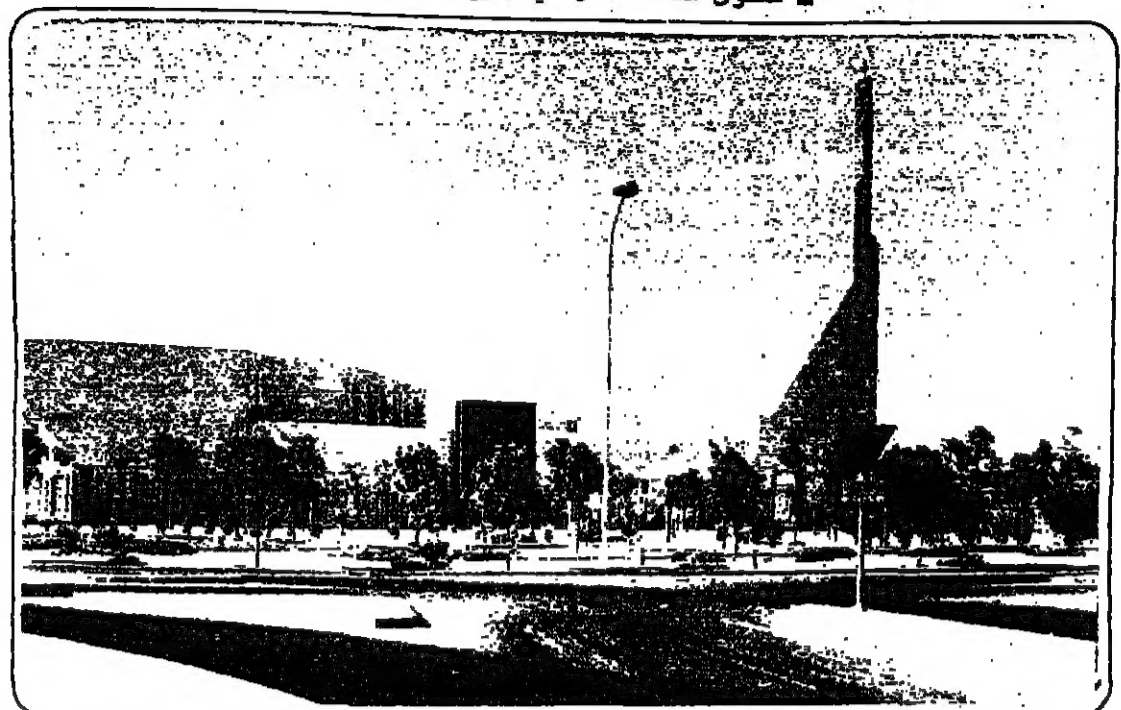
نعم.. أم.. لا لفرض الغرامات

الوعي مرتفع.. ومستوى النظافة أكبر شاهد على ذلك

رأي: فرض الغرامة يساعد كثيرا في إيقاف الأخطاء التي تقصد الذوق



■ مستوى النظافة ملحوظ في جميع مدن المملكة



■ ارتفاع الوعي لدى المواطنين وراء نجاح جهود

الحضر لوجينا في وعي وتعاون المواطنين في زائد زيادة كبيرة.. ففي السابق كما نرى بعض الممارسات غير اللائقة كإلقاء النفايات ورمي الأتربة في الأراضي الفضاء.. وهذا الجزء إذا طبق بطريقة منظمة فإن ذلك سيؤدي إلى نتائج جيدة تخدم البلدية في مجالها أما الغرامات فتكون على مستوى

المحتمل وغير المتعمد يجب أن نفرق بين المتعمد وغير المتعمد

عبدالحسن الجمعة - موظف بوزارة المالية والاقتصاد الوطني حقيقة أن النظافة كانت في البداية متواضعة وتدرجيا أصبحت علامة مميزة في مدينة الرياض وبقية مدن المملكة وهذا جهد تبذره الدولة في سبيل إسماع المواطنين في جميع المجالات وبخاصة النظافة.. ولكن هناك من لا يقدّر أهمية النظافة ويستهين بها ولا يواجه تجاه مجتمعه وبيئته وظفته وخلافا لقليل لا يهتمون بالنظافة ولا يعتنون حتى بمظهرهم الشخصي. ولكن بتقديم التوعية وأبداء الملاحظات لبلدنا سيكون تجاوبهم واضحا وملموسا..

ولو قدر أن هناك غرامات على المخالفين لمعليات النظافة.. أقول أنه من الأفضل التفرقة بين المتعمد وغير المتعمد.. مثلا قد تجد أن في سيارتك أطفالا لا تعلم ماذا يحلون في حيويهم ولو وقعت منهم مناديل مثلا ستطبق غرامة بحق صاحب السيارة.. وهذا طبعا الإساءة إلى النظافة غير مقصودة.. وهناك من يخش الذوق العام يرمي الحطب والزجاج في الشوارع بصورة متعمدة.. هؤلاء يجب إيقافهم وعمل غرامة لهم.. وهي هنا بمثابة تذكير لهم حتى يعودوا إلى السلوك السليم.. ويجب أيضا أن يراقب الغرامة الإرشاد والتوعية.

الوعي مرتفع ومستوى النظافة أكبر شاهد

محي الدين بركات - مهتمس: لقد بذلت الدولة كل غالٍ لتحقيق مدن المملكة نظيفة وراقية وحتى تعود المواطن والمقيم على نظافة النظافة اليومية ولا يستطيع تحمل أي محاولة للتلوث من مستوى النظافة.. فأقوي مرتفع جدا وهذه الرياض أكبر شاهد على النظافة ووعي أهلها وكذلك أيضا في بقية المدن..

ومن يخالف ذلك فهو الإرشاد هذه الجهود التي تبذل من أجله.. ويقع هنا فرض غرامة أو رسم قد يقع موقع تأثير لدى المخالفين وينتابهم إحساس يبدى ما يقدم لهم من جهود..

والآن.. وبعد أن عرفنا آراء المسؤولين والمواطنين.. وقدمنا أكثر من رأي لهذه المسألة.. ما زال الأمر معلقا.. فالدراست الخاصة لفرض الغرامات التي أعدها أمانات وبلديات المدن معروضة أمام الجهات المختصة.. ولم يتخذ فيها قرار بعد.. وحتى يصدر قرار بشأنها لا يوجد أصلا إلا أن تكثف من حملات التوعية لدى المواطنين.. ولا شك أن إسماع النظافة العامة.. ستهيئ مناخا مناسباً لتصديق حملات التوعية بأهمية النظافة وجسومها في حياتنا وفي مجتمعنا في بيئتنا..



■ عبدالله المطوع

فيه ضرر على المدينة وعلى الشارع وعلى مستخدمي الطريق.. مستخدم الطريق.. هذا بالإضافة إلى أنه يهدد جهود الدولة التي تبذلها للحفاظ على النظافة والصحة العامة..

وعند دفع الغرامة يمس المخالف المبلغ الذي دفعه هو لإصلاح ما أسفه.. والغرامة تمثل رادعا لعدم تكرار هذا الخطأ..

ومبدأ العقاب موجود في كل القوانين السماوية للحد من الفوضى.. أما إسماع النظافة فهي جرس إنذار سيؤتي بذكر الناس بأهمية النظافة وأهمية تعاونهم في الحفاظ على منتهى وقراءهم وبينهم نظيفة..

والرأي إلى المستوى الحضاري المطلوب.. واعتقد أنه من المهم التركيز على الجانب الإعلامي والتوعبي والإرشاد بواسطة وسائل الإعلام.. والتركيز على أن النظافة واجب بحث عليه ديننا الحنيف وسلوك حضاري تتطلبه حياتنا اليومية.

من الضروري إيجاد رادع لمرتكبي هذه المخالفات

ويقول محمد علي السريعي رئيس بلدية محلي عسير: يكمن من الضروري إيجاد رادع على مرتكبي هذه المخالفات.. كما أن التوعية المبينة أساسا على حسن التربية في المنزل والمدرسة كيلة لإيجاد جيل واع.. والمتجمع هو المسؤول الأول عن ارتكاب مثل هذه المخالفات.. كما أن على الجهات الأخرى مثل دوريات الشرطة والمراقبين مع مراقبة البلدية وأن تطبق غرامة قويرة مع التوقيف بما لا يقل عن ١٠ ساعات وهذا كفيل بأن يجعل الشارع والمساحات نظيفة..

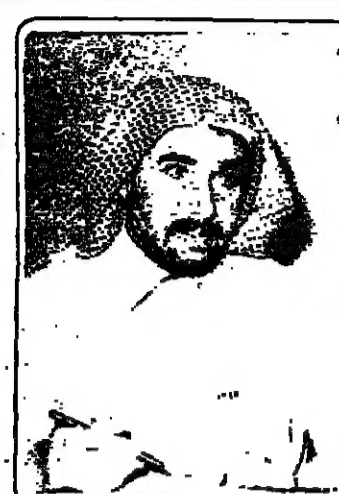
وإسابع النظافة تعتبر من الوسائل المساعدة في التوعية.. للرأي والوصول لمستوى أفضل من النظافة..

يجب أن نبدا من البيت أولا بتوعية الأسرة

ويقول مشيب علي القسطيني رئيس بلدية سراة عبيدة: بأن مثل هذه الغرامة يجب أن تفرض حتى يفي من لا يشعر بالمسؤولية يبدى ما ارتكبه من خطأ..

وإن لا يكون رادعا لغيره.. واعتقد بأننا يجب أن نبدا من البيت أولا بتوعية الأسرة عن طريق وسائل الإعلام..

وإسابع التوعية تذكروا مدى أهمية النظافة التي تحث عليها ديننا الحنيف.



■ إبراهيم البلوشي

المواطن قد وصل إلى مرحلة عالية.. فأصبح المنزل عندما تتأخر سيارة الغاملة يتصلون بنا.. وهذا دليل على وعي المواطن بمدى ضرر وجود قمامة أمام منازلهم.. وهذا يتم أيضا بالنسبة للحدائق والشوارع والشواطئ.. ولا تعاني من إلقاء النفايات إلا الشوارع البسيطة جدا..

وهذا يجعلنا أن نعتبر هذا السلوك سلوكا شاذا من البعض.. وقد فكرنا في المعنى في فرض الغرامات عندما كان إلقاء النفايات سلوكا شاذيا.. لكن الآن وما نلاحظه من مستوى عال للنظافة خلال السنتين الماضيتين وحصول الدمام على المركز الأول في النظافة بين المدن الكبيرة في المملكة.. جعلنا نصرف النظر عن فرض غرامات.. وإنما نعمل الآن على رفع مستوى الوعي عن طريق نشرات والنشرات وأما لا أؤيد حلفا فرض غرامة..

ولكنني أؤيد العمل على رفع درجة الوعي بين المواطنين.. وإسابع النظافة السنوية تقوم بدور هام في هذا المجال..

ولكن ما نلحني منه الآن بشكل بسيط هو وجود بعض السائقين يرمون مخلفات المباني على الشواطئ خارج المدينة.. هؤلاء السائقون لا يعرفون مدى أهمية الحفاظ على البيئة..

أما الشوارع والحدائق والأسواق والشواطئ الترفيهية فلا توجد مشكلة في الحفاظ على نظافتها..

لا يوجد قرار ينص على عقوبات

ويقول الدكتور خالد عبدالغني أمين مدينة جدة: الحقيقة أنه لا يوجد قرار ينص على عقوبات معينة.. حيث أن القمامة يتم جمعها أولا بأول ومن أي مكان توجد به..

ولكن تم إعداد دراسة بهذا الخصوص وتم رفعها إلى الجهات المسؤولة للنظر فيها.. وحاليا فروع الإمتاء لها إجهادات فلو تم ضبط سيارة تلقي القمامة أو إلقاء الأتربة.. يتم إبلاغ المرور وتسحب الرخصة.. وغيرها من الإجراءات ولكنها حتى الآن غير ملزمة بعقوبات معينة..

مبدأ العقاب موجود للحد من الفوضى

المهندس سعد بن سعيد المنطبي رئيس بلدية خميس: أعقد أن هذا هو الحل الأمثل للحد من هذه الظاهرة السلبية ولشعور من يقوم بعمل هذا العمل غير الحضاري بأن ما يقوم به من مخالفة

مستوى النظافة جعلنا نصرف النظر عن الغرامات

عبدالله المطوع: مدير المتابعة والنظافة بإمارة الدمام أننا نعتبر إلقاء نفايات في الشارع سلوكا شاذا في مدينة الدمام.. ففي السنتين الماضيتين نجد أن الوعي لدى



■ خالد عبدالغني

حكومة خادم الحرمين الشريفين لجهود النظافة على مستوى المملكة.. وما يتعلق بعملية فرض غرامات فإن هذا لا يخضع لصلاحية البلدية.. وإذا كان هناك فرض.. فهو اجتهدني من قبل بعض البلديات الغرض منه الحد من إلقاء النفايات..

وهناك دراسة مستفيضة بهدف فرض غرامات فيما يتعلق بمجالات النظافة وحتى الآن لم يصدر شيء بشأنها.. لكن اللجنة مستمرة.. والإمتاء ليس من صلاحيتها أن تفرض أي رسوم مقابل خدمات معينة تؤديها.. لكن هذه هي سياسة معينة تدبر من قبل الجهات المختصة.. والإمتاء لها مقترحات يتم رفعها وما زال الموضوع لم يتم فيه أي شيء..

ويبدو أن إلقاء النفايات في الشارع قد تقلص بنسبة تسعين بالمائة عما كنا نعيشه في السابق وألغى الضرر بالبيئة لا تحدث دفعة واحدة ولكنها تحدث ما بين وقت وآخر في حالة وجود فرصة لها.. في الليل مثلا.. ولكننا نحاول أيضا أن نقضي على هذه السلبية ونشعر المواطن أنه جزء من البلدية.. منه واليه ينطلق مفهوم النظافة..

والكثير منا قد سافر للخارج وهذه الظاهرة موجودة في كل مكان.. وأما تصور أن هذا يتفاهل مع مستوى النظافة..

فلا كانت المدينة نظيفة فلق أن الناس سيجعلون على هذا المستوى.. ونحن حقيقة على مستوى مدن وقرى المملكة وصلنا إلى درجة عالية من النظافة..

وأنا على يقين أن هذه السبلات أن وجدت مستتلا.. ولكنني لا أقول أنها غير موجودة فهي موجودة وتتابعها.. ولا تحاول أن يكون هناك احتكاك مع أي شخص ولكن يكون هناك نوع من التثنية أو إشعار الشخص بالسلبية على أساس أن يتجمل من عمله هذا.. وهذا أجدي من أن تفرض عليه غرامة..

فن وجهه نظري أن أي مواطن يرى أحدا يلقى نفايات يجب عليه أن ينبهه إلى أن ما يفعله خطأ..

صحيح أنه عند إشارات المرور البعض يرمون أوراق المنديل أو بعض الأطفال يرمون ألعاب الفارغة.. وهذا

ولكن أي شخص يعيش في المنطقة يرى أن المدينة نظيفة.. نظيفة سواء الشوارع الرئيسية أو الشوارع الضيقة.. أو السوق التجاري أو في السبلات العامة.. النظافة ستؤامها ممتاز.. والمتابعة المتواصلة تجعل المدينة نظيفة تماما..

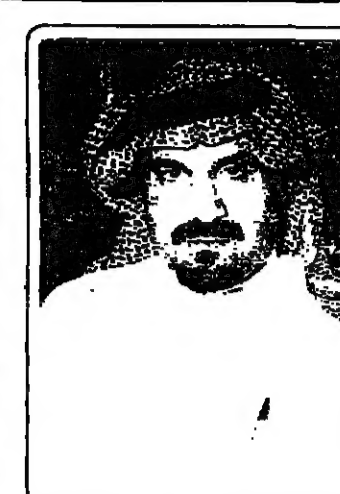
وأنا لا أتصور أن المدينة فقط هي التي أوصلتنا لهذا المستوى ولكن وعي المواطن وأحاسيسه بأن المدينة نظيفة وشعوره بهذا وأيضاً انتمؤه.. فكل الأحياء السكنية يحرص النظير

عن مستوياتها تنعم بنفس المستوى من النظافة.. مفهوم الغرامة يختلف عن مفهوم الرسوم..

فقرسوم تفرض مقابل عمل يؤدي وهذا ليس من صلاحياتنا.. أما الغرامة.. فمثلا أي مقول يضع مخلفات بناء في مكان غير مخصص لهذا الغرض.. تكلف مقولا آخر برفع هذه المخلفات وتنظيف المكان على حسب الشخص المتسبب فيها.. فليس المهم أن تحصل على غرامات مالية بقدر ما يمتنا إزالة المخلفات..

مستوى النظافة جعلنا نصرف النظر عن الغرامات

عبدالله المطوع: مدير المتابعة والنظافة بإمارة الدمام أننا نعتبر إلقاء نفايات في الشارع سلوكا شاذا في مدينة الدمام.. ففي السنتين الماضيتين نجد أن الوعي لدى



■ زايد السكبي

مع انتشار الوعي.. تختفي الكثير من التصرفات غير الحضارية.. وعلى سبيل المثال فإن إلقاء بقايا الأطعمة والمخلفات الورقية والعلب الفارغة ظاهرة بدأت تختفي إلا أنها ما زالت منتشرة بين البعض حتى الآن فقد لوحظ أن البعض يلقون النفايات في الطرق دون أدنى اهتمام أو وعي بضرورة الحفاظ على النظافة.. دون مراعاة لحجم الجهود المبذولة لارتفاع بمستوى نظافة الشوارع التي تمثل العنوان لأي زائر ودون تقدير لما تبذله الدولة من جهود للوصول إلى أفضل المستويات الحضارية لدى الشعوب..

فهل نستطيع حتى يستشعر هذا الأمر.. أم نواجه هذه المشكلة.. بالطبع أن مواجهة أي مشكلة أول خطوات التغلب عليها..

لكن السؤال الآن هو.. ماذا نطلب هذه المواجهة؟.. فهل تفرض غرامة مالية على من يلقى قمامة في الشارع وهل يلقي هذا القرار في حالة أصلا وتحميه في المملكة فبولا من المسؤولين عن النظافة والمواطنين أم لا.. وإلقاء الضوء على هذا الموضوع.. كان هذا التحقيق..

إلقاء النفايات في الشارع تقلص بنسبة ٩٠٪

الاستاذ زايد السكبي أمين الدمام يقول: الحقيقة أن عملية النظافة من أهم الأعمال التي تؤديها البلدية للمواطن والمدينة..

وخدمات البلدية للمدن التابعة لها قد أدت دورا هاما بالنسبة لخدمات النظافة.. فطيلة ثماني سنوات وبعد إسماع النظافة لقاوي النظافة عملت البلدية على رفع مستوى الوعي بالنظافة لدى المواطن..

ويتركز ذلك في إسماع النظافة والتي تعتبر ناجحة.. وقد شاركت وسائل الإعلام مشاركة فعالة سواء على مستوى النظافة أو على مستوى المملكة كبر من المواطن في الارتفاع بمستوى النظافة..

وبدليل على ما توصلنا إليه خلال الثمان سنوات هو حصول إمارة الدمام على المركز الأول في النظافة على مستوى المملكة..

كل ذلك لا أقول أنه يرجع فقط لسياسة الإمارة بل هي خطة متكاملة لرفع مستوى النظافة من جانب الإمارة وأيضاً من جانب المواطن.. كما أن هناك مشاركة أو توجيه من المسؤولين سواء في وزارة الشؤون البلدية والقروية أو في إمارة المنطقة.. ويجب ألا ننسى الدور المهم وهو الدور الإعلامي في رفع مستوى الوعي بين المواطنين..

وأيضاً نستطيع القول أن البلدية قد تعاقبت مع مقاولين متخصصين في أعمال النظافة.. ولو أنهم يأخذون مقبلا إلا أنهم ملتزمون بالسياسة العامة للإمارة في مجال النظافة..

وحقيقة لا أحد ينكر مستوى النظافة.. كل ذلك يؤكد أن النظافة أصبحت سمة وهذا يعبر شهادة تعزز بها ليس فقط على مستوى البلدية.. وإنما أيضا المواطن..

أن المواطن هو القاعدة العريضة لهذا النجاح..

وبالنسبة لموضوع فرض غرامات.. قال نحن دائما ننوه في إسماع النظافة أن هناك غرامات متفرقة ولكنه جانب تنبيهي وتوعية للمواطن..

ونحن لا نطبق هذا النظام للحصول على مبلغ مالي.. فلهذه هو حث المواطن على أن هذه سبلات يجب الإقلاع عنها.. لأننا يجب أن نراعي بعدنا لمستوى أفضل.. بقدر دعم

تحقيق:

أحمد العزب
ملجد بدران
مكاتب إيوم

السكبي: السبلات

موجودة بنسب قليلة

ومستوى البلديات

واجب متابعتها

عبدالغني: هناك

دراسة بهذا

الخصوص

تم إعدادها ورفعها

إلى الجهات المسؤولة

في تفتيش الأحياء والأ

يعدها جهود بلديات

المواطنين أن يشاركوا

في تفتيش الأحياء والأ

يعدها جهود بلديات

مستوى النظافة

وصل السبي مرحلة

عالية خلال السنتين

الاخيرتين بسبب الوعي

مارسات عقائدية خاطئة كانت مستوطنة معزولة لولا إصرار الأهل على توريثها



● الكهنة ظلوا عبر التاريخ يحجبون معرفة الله الواحد عن الناس

كتب جبرائيل عمر الامين :

نشره بعضها دون ان تعلق عليه بكلمة واحدة. نفس وكالات الأنباء بثت من يكن يوم ١٩٨٨/٩/٨ موضوعا آخر مطولا عن اتباع «تشي» الذي يعبد الصينيون وتمتد عبادته من وراء القى عام خلت .. مراسل رويتر بدأ موضوعه بـ .. تتطرق من مكبرات الصوت عبارة لاتخافوا ويحل الصمت على الحاضرين الذين يصل عددهم الى ثلاثة آلاف شخص، وقناة يصرخ رجل من وسط الحشد وتشرح امرأة في لطم نفسها، ويرتعد آخرون ويهتفون مرة اخرى بينت الصوت من مكبرات الصوت قائلا .. ان قوة شيء التي تتساب داخلكم يمكنها شفاء المرضى منكم وستساعد «الباقين» على مقاومة المرض .. لاتنتقلوا صورا لان ذلك يعرقل انسابها.

يوم الجمعة ١٩٨٨/٨/٢٦ نشرت صحف نيويورك خبرا صغيرا مفاده ان فتاة هندية ادخلت المستشفى في حالة الخطر بعد ان استأصلت لسانها بالموس لتقدمه قربانا لمعبود الهندوس شيقا . ونشرت صحيفة هندوستان تايمز ان الفتاة رويانا قطعت لسانها ووضعته على مذبح شيقا « إله » الدمار في معبده في منطقة رايبور في ولاية ماديا براديش وسط الهند . هذا الخبر وزعته وكالات الأنباء العالمية على مشتركيها في مختلف بقاع العالم وبينها عدد من وكالات الأنباء والصحف العربية التي

مرة اخرى تلقت وكالات الأنباء ونشرته كاملا. بعض الصحف العربية واسعة الانتشار دون ان تعلق عليه . الصحافة الامريكية وكالات الأنباء المصورة نشرت ووزعت صور احتفالات ومهرجانات طقوسية بعد كارثة الجفاف التي تعرضت لها الولايات المتحدة الامريكية هذا العام للمعبود الحبر وهم يبتهلون الى معبود المطر عندهم ليفيئهم من الجفاف وقد نشر الموضوع مثل غيره .

لقد اشرت هذا الى وكالات الأنباء والصحافة العربية لأنها تخالف بالتمام الاول وتصدر عن مجتمع يعرف ويؤمن بوجود إله واحد لاله غيره هو الله الواحد الاحد - والذين يقرعون عليها ويتشرون مايرد في هذه الأجهزة ووسائل الاتصال الخطيرة حصولهم على اهل الشهادة البراسية في مجالات متعددة كلهم يحكم وضعهم المهني ويعملون في مجال التوجيه والتوعية .

خطورة نشر مثل هذه الاخبار تتضح اذا ملتصقنا الجذور الاولى لنشأة تلك المعتقدات التي بلغت مستوى من السلطة على الارواح والمجتمعات تجعل فتاة مثل رويانا تلتقط اسلحتها الذي تعلم تماما انها ستبقى بعده بكاء فائدة النطق لمعبود لا يوجد له لايضرب ولا ينجح . وعلى ذلك فمن لم يفعله اتباع تشي والهندوس الحبر وغيرهم ملايين البشر في مختلف ارجاء العالم وفي وقت بلغت فيه المعرفة الحديثة شأوا بعيدا فكنت هذا الانسان من ريادة التشاوسوسر اغوار الارض والبحار وتحقيق انتصارات علمية واسعة يستفيد منها الانسان في كل مكان - هذا التقدم العظيم لم يواكبه تقدم مماثل على المستوى الروحي وان كان يتم ببطء شديد .

بدأت تلك التحولات في العصور القديمة انتشرت كالانفجار في الحياة الاجتماعية والثقافية وفي العمارة والتخطيط العمراني. بل كيف حياة الناس على طرائق وعقائد في الممارسات يمكن مشاهدتها عندهم .

وبسبب نشر مثل هذه الاخبار والمعتقدات عبر وسائل الاتصال المتطورة تسربت الى حياة المجتمعات لاسماء ممارسات خاطئة في المعاملات والتقاليد والحياة الثقافية .

بين يدي القارئ هذه الصور التي وزعتها وكالة « سبجيا » المصورة عن زهرة اللوتس التي تؤله في مناطق كثيرة في جنوب شرق آسيا .. وكيف أصبح لهذه الزهرة تأثيرا ميثريا على حياة الناس في مختلف أوجهها .. فانشأوا لها معابد ومدارس وجعلوا لها كهنة يحملون الشبهات الأكاديمية . ويعتقد فيها ويسجد لها والعياذ بالله اطباء وعلماء وفلاسفة واستاذة جامعات ومختصون يعملون في أكثر معمل الأبحاث تقدما .

اختلف معبود من دون الله تعالى ظاهرة مازالت منتشرة في نواحي مختلفة من العالم ومما هذا الموضوع الامثال فقط للتأثيل على مدى لجيل الذي يتردى فيه الانسان . هذا الجبل الذي شرحه العالم الاسكتلندي محمد لطفي في كتابه جاهلية القرن العشرين عندما قال بانها حالة نفسية ترفض الاعتقاد بدهي الله ووضع كتائبي يرفض الحكم بما قزل الله .. وهي حالة يمكن ان توجد في اي وقت وفي اي مكان كما توجد في اي مستوى

صلاة الإنسان
ينكر
وينقب
ويحصى
في كل
شئ
الآفي
عقائده
الزائفة

● زهرة اللوتس لاتختلف عن اي زهرة اخرى



● رغم انها في يده يسرح بعيدا بفكره غير مطمئن لها

من المعرفة وه الحضرة . والتقدم الذي القيم الفكرية والسياسية والاجتماعية والانسانية (ص ٨ - ٩) والموضوع قيم يقرأ في مكانه) . عبادة زهرة اللوتس لاتخرج من هذا المعنى وهي منتشرة من الهند حتى اليابان .. ومن الصين الى سنغافورة حيث أكثر مناطق العالم كثافة سكانية وجنوبية ونشاطا بالرغم من ان سكان هذه الجزء من العالم كانوا ومازالوا يقدمون مساهمات قيمة في تربية حياة الانسان وحضارته المدنية .. الجميع يكون عاقلة عميقة زهرة اللوتس ويتخلونها رمزا للطهارة ورمزا للديانة ، البوذية بل يصل الامر في تايلند وفي مناطق اخرى في قلب قارة آسيا الى درجة العبادة .

زهرة اللوتس البيضاء كانت مقدسة في مصر القديمة وقد ظهرت كثيرا مع اختراع زهرة اللوتس الزرقاء في صور الفن المصري القديم .. وفي اليونان والارمنية القديمة هناك حديث عن

التي للاثنا في وادي النيل على تماثيل من الفخار - للمعبودة ، رايانا التي لم تكن تتردى شيئا يسترجعها سوى زهرة لوتس مزروعة بين خصلات شعرا . ستة قبل الميلاد وقد اعتبره المؤرخون احد الشواهد الاولى على وجود الانسان على هذه القارة شبه الهندية . كان هذا في الحضارات القديمة وفي

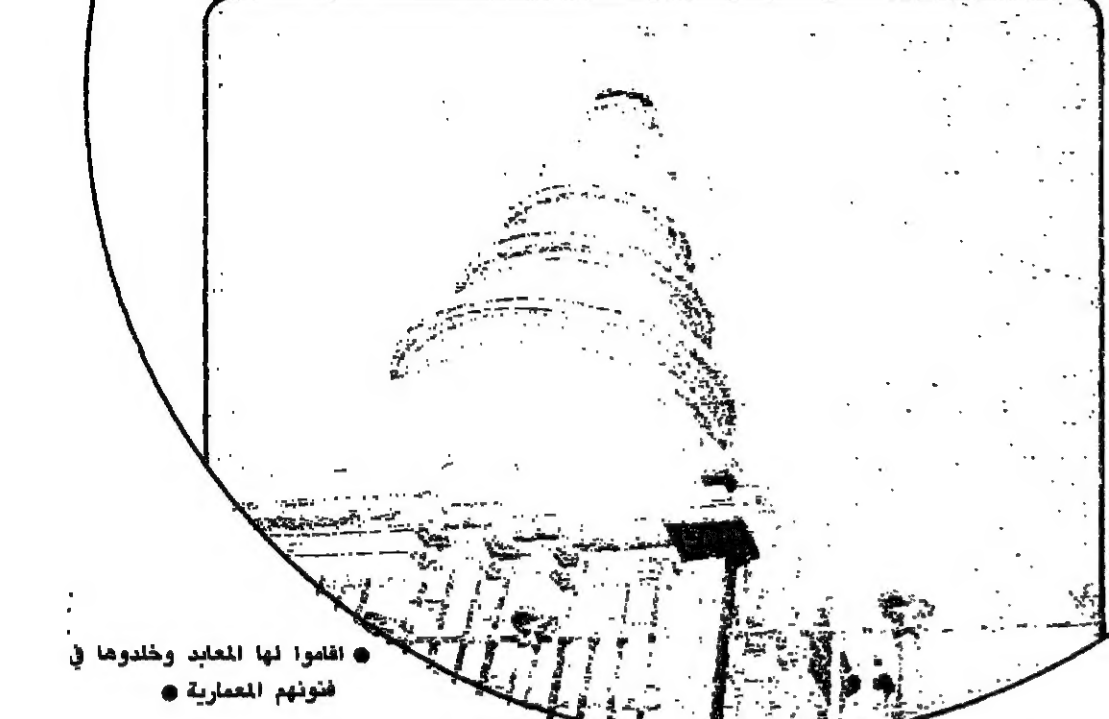
العصور اللاحقة للميلاد ثم بعد ظهور الاسلام انتشرت ديانة التوحيد ومنع اصنام شعبة المواصلات وتوسع قنوات الاتصال لم يعد على هذه الارض مكان معزول لاتصله المعرفة من مصادرها ولم تعد هناك حواجز وعوائق تحول دون احد فتمتعة معرفة ان إله الجميع إله واحد لا شريك له ولا إله غيره . يبحث الانسان عن المعرفة المادية يسافر لها من اقصى العالم الى اثناء يوزر المكتبات وينقب في الكتب القديمة والحديثة .. ويعلم الفات حتى تلك التي لم تدون بعد ليزيد من معرفته ويوسع افقه . معرفة واحدة لا تكفي نفسه بالبحث عنها .. واذا فعل فلا يثبت الجهد الذي يبذله في تحصيل المعارف الاخرى انه لا يكلف نفسه ليعرف من اول بالتدريس .. ولذا زهرة اللوتس نبات عادي وظلت عشية بريه تتكاثر في المستنقعات المائية مثل غيرها من الاعشاب . نعم لها زهرة

جميلة فاقعة اللون عندما تنفتح تشيع البهجة والسرور في النفس لكن تلك اشاع شبكة المواصلات وتوسع قنوات الاتصال لم يعد على هذه الارض مكان معزول لاتصله المعرفة من مصادرها ولم تعد هناك حواجز وعوائق تحول دون احد فتمتعة معرفة ان إله الجميع إله واحد لا شريك له ولا إله غيره . يبحث الانسان عن المعرفة المادية يسافر لها من اقصى العالم الى اثناء يوزر المكتبات وينقب في الكتب القديمة والحديثة .. ويعلم الفات حتى تلك التي لم تدون بعد ليزيد من معرفته ويوسع افقه . معرفة واحدة لا تكفي نفسه بالبحث عنها .. واذا فعل فلا يثبت الجهد الذي يبذله في تحصيل المعارف الاخرى انه لا يكلف نفسه ليعرف من اول بالتدريس .. ولذا زهرة اللوتس نبات عادي وظلت عشية بريه تتكاثر في المستنقعات المائية مثل غيرها من الاعشاب . نعم لها زهرة

ومن عجب فان سكان تايلند ومنطق اخرى في شرق آسيا ياكلون جذور هذا النبات ويقدمونه على موائدهم خارجا من الاكل ويسي ما تبقى من طعام اللوتس في الزيتة الى الوقوف امام زهرته خشعين مبهتين يمارسون الشرك في اشبع صوره وفي اسوا مظاهره . يبتلى الذي ياكله ان يستجيب لدعائه ويشفي امراضه لقد بلغ الحال بعد كبير من نساء الريف هناك الى الاعتقاد بان زهور اللوتس التي يقدمها للكهنة والتي تستخدم في تحضير شراب منقوع يسقى لين لتساعد في تخفيف الآم الطلق أثناء الولادة .

لقد استطاع هؤلاء الكهنة تضليل مجتمعات باكلها وجبرها بعيدا عن ضوء الحقيقة الساطع وعبر السنين ظلوا يمارسون عمليات غسل مخ مستمرة على الكبار والصغار حتى اقتنعوا الجميع بفلسفة منه لا تقوم على اي اساس منطقية مؤداها ان زهرة اللوتس خرجت من وحل الطين لتعد فروعا الى الضوء معبرة عن ارادة الانسان القوية وعزيمته الصلابة في انتزاع نفسه من وحل الظلام والغموض والانتحاق من قيود الجهل لامتلاك ناحية المعرفة والحكمة .. وما يرى ان الذي يسوقونه اليه هو الجهل بعينه . قالوا لهم ان بطلات زهرة اللوتس الحسن مرتبة في شكل عجلة متناحرة لتعبر عن قوة تماسك حلقة الوجود . من هنا طفوا يعبرون في ممارساتهم الثقافية وفي رسوماتهم الداعية للتمسك بالاخلاق والقيم النبيلة وفي تشكيلهم نقوشات المعابد البوذية ويخوذونها رمزا للسعادة والخصب والجمال - كلها وسائل لتصل وتوجيه تساهم في تعميق هذه المساسة فالكاتب والرسامون والفلاسفة والشعراء الجميع والقانون تحت تأثير وتراكبات تاريخية جعلتهم يوظفون خيراتهم العقلية في تجهيل الناس .

الاساطير والقصص الشعبية هي الاخرى موزونة في هذا الاتجاه ومنها اسطورة تقول ان واحدة من اجل نساء



● انقلوا لها المعابد وخذوها في فنونهم المعمارية



● منذ الصغر يسوقونهم بعيدا عن نور الحقيقة

الاسرة الحكمة في مدينة سوكولاي . القديمة صنعت مراكب صغيرة في شكل براعم زهرة اللوتس . وكانت ترسلها على صفحة النهر لمعبود الماء هذا التقليد اصبح مهرجانا كبيرا يطلق عليه مهرجانا لوي كراتونغ - ويحتفل به حاليا على طول وعرض تايلند كل عام ليلة اكتمال القمر من شهر نوفمبر .. الاف الناس يهرعون عند منتصف الليل ليرسلوا مراقبيهم - كراتونغ - المصنوعة في شكل براعم اللوتس على حلقة النهر ومستنقعات المياه لتصل لمعبود الماء وهذا منتهى التخريف والغباء .

عبادة زهرة اللوتس ليست سوى واحدة من ظواهر كثيرة في زماننا الحالي تؤكد مدى الجهل الذي يتردى فيه انسان القرن العشرين . هذا الانسان الذي يفكر في كل شئ وينقب في كل شئ . ويمحض باستمرار كل مكنه من معلومات في شتى العلوم والمجالات لكنه لا يفكر ابدا في اعادة النظر في معلوماته المتوارثة عن الخرافات التي يشكلها ويطوعها حسب هواه وكيفما اراد .

□ مصادر
■ تقرير لوكالة الانباء المصورة سيجما
■ دائرة المعارف الامريكية سادة
● لوتس
● دائرة المعارف البريطانية ، الديانة البوذية



● يحملها للمعبدة ام للاكل

• عوضه الزهراني •



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



التلفزيون لا علاقة له بشخص
تكرر لزميله .. او من هنا
القبيل !

يرضاه المشاهدون .
* *
■ الجديدي في الدراما .. ماقدمه
الفنان سمير الناصر من نصوص
لحلقات مسلسل .. لدورة
رمضان القادمة ، وحتى الآن ..
فهي قيد الدراسة والإجازة
والناصر لم يكمل كتابة الحلقات
بعد .

❖ ❖
■ لاشك ان التعاون بين محطات
التلفزيون يجب ان يكون قوياً
ومفيداً ، وبالنسبة .. فإني
اشكر مدير محطة جلة الأخ /
طارق ريدي بوعله ارسال بعض
النصوص الدرامية إلنا .

■ جمعية الدمام .. مافي شك تؤدي دوراً تعاونياً مع التلفزيون ، وهي لها وقتاتها الكثيرة .. مع التلفزيون ، ومع ذلك .. فإنني أطمع في مزيد من التعاون خاصة وانها هي ملتقى الفنانين .

● ان شاء الله .. نجد تجاوباً من جميع الاخوان الكتاب والمؤلفين .. وان يمدونا بالافكار والمقترحات التي من شأنها افادة المشاهد .. ولكم الشكر على هذا اللقاء .

■ ماحدث من اشكال حول
المسلسل «عائلة بوكش» كان
خارج نطاق التليفزيون .. وهو
كما يبدو كان خلافا بين معدي
المسلسل ، واعتقد بين

●● بعيداً عن الاطناب في الحوار ، وبعيداً عن روتينية « سين جيم » .. التقينا بمدير محطة التليفزيون بالدمام .. وحاورناه عن بعض الاعدادات والامور التي تجري داخل اروقة المحطة ، فجاءت هذه الردود .. وكما يلي :

التقارب والائتلاف، ولكني اريد ان تأتي بالجديد والنوع. *

■ التعرّف الاجرية .. لا اعتقد بانها سبب قوي في عدم الاستجابة الان، لانه من المفروض ان تكون العملية اشباع وغبّة وموهبة في الدرجة الاولى .. لا كلها مهنة احترافية، ومن المؤكد بان التعاون مع التلفزيون يجب ان ينظر كرسالة تقدها الى المجتمع والوطن، ايضاً .. فالحكمة بالدمع، كانت ذا دور في ابراز الكثير من الفنانين والمثّلين والمعدّين والمقدّمين مثل جاسم النضال، عا السبع، عبد الناصر

ليست هذه المرة الاولى التي ندعو فيها إلى التعاون مع السلطة، وقد لى ندائنا في فترة مضت بعض الاساء الثقافية، غيران ما ترحو من تفكار واطروحات كان اقرب لمنطق الاذاعي منه إلى التليفزيوني !

وكما نعرف .. فالتليفزيون بمثابة صورة وتعليق .. وليس مجاله الكلام فقط . فهذا يصيب لشاهد البطلان ، ولا قصد ابدا من الباب مغلق امام الراعي

تنزیمة یوح

نزقة الشعرى يمحّر في غدا العشق بنغم أسس ..
وهكذا يكون الأمير خالك بن يزيد .. في تناوله
للحرف ، والذي قال بأنه لم يصل بعد إلى
قاعة الرحمة !
واعترافه .. والتواضع .. هو المنبع لكل نجاحاته
التالية على صعيد التلقي .. والإنصات !!
قصائده .. لها علاقة أبداع مع الحناجر الجميلة بدءا
بالرائعة « ليلة خميس » التي كانت تمثل بطاقة التعارف
بين تمييزاته والأقلاء !!
العام الأناط .. نقل إلينا الفنان الكبير محمد
عبد .. قصيدة الخالد بن يزيد ، كانت تحكي عن
اليون بين العداوب ووردية الأمان !!
« كسبت والصوت .. هي الضنوان .. وقد
انتخبناها كثرنمية هذا الأسبوع ..
■ تقول أبياتا :

كلمت والصوت مبحوح الحروف
صمتها ونه .. وفي اللونه حكى
ودها تشكى .. وتشرح لي الظروف
والحيا عيا عليها .. تشكى
لين أنا حلفتها بليك الحلو
قلت قولني لي دعيك .. اشبكي ؟
قالت .. وتوصف خجلها والكسوف
قالوا العذل .. وافهم ياذي
قلت في قلبي بئى حبك رفوف
اتركي حكى المواذل .. اتركى
قالت ان الناس ما اشعر يخوف
ودي اسمع منك .. واعرف مسلكي
قلت حب الناس .. لو يجمع يحوف
مايحيى لو ربع احساى بكى
لو رمال البحر .. وامواج حروف
وصف حبك ما يصر به حكى
كلمت والصوت مبحوح الحروف
صمتها ونه .. وفي اللونه حكى
ودها تشكى .. وتشرح لي الظروف
والحيا عيا عليها .. تشكى

محمود مرسي .. في لحظة سينمائية ●

رسالة إلى :

الطرب
سعد جمعة



تناجك الاخير.. لم يكن
مدرسا كما يبدو، وانعدام توازن
صوتك بين الالة العالي
والمنخفض في الودعة الواحدة،
فكان النتيجة الشئ.. عدواي
معني او مطرب !!

لماذا .. لاتعود الى الالحان
« الهامنة » التي حرقت بها في اوان
ظهورك ؟ !

شخصيا .. اجد انها ..
هي طريقك للتميز .. والتجديد
فيا بعد !

كذا مرة .. انصت الى
ماوددت شلوه في تناحك
الاخير، وحاولت الخروج
بانطباع يوازي ما وعدت به
جهمورك .. وجهمور الخنم
الشعبي، غير انني لم استطع !!
صوتك جيد .. وفيه اللهفة
الكاكية للاخنة العاطفية
والخزنة .. ولكن هذا لا يعني
ان تغفل نوعية اللحن التي لا
تتلاءم .. ولا تتناسب مع
قلوبنا في الخنجرية ..

حالة قلبس!



● **النصف السويسي** ●
● **في مسرحية «واقدهاء»** ●
استبعد أحد الفنانين من قائمة الترشح ، وذلك بعد أن اعترض على الدور الذي أسنده المخرج للنصف السويسي له ، وبلغت جراته حد اشتراطه القيام بدور الممثل الكبير محمود ياسين أو الانسحاب !!
وهذا الفنان ، أراد ان يستغل الظرف الزمني الضيق لإعداد المسرحية .. في الحصول على مائة ، غير ان ذلك لم يحدث ! وكان اسقاط نفسه من القائمة سريعاً !!
وه !!
عموماً .. هذا الفنان كان «تكة» .. في أحاديث طاقم المسرحية لفترة طويلة ، وذلك على ماقله ، واتفقه في حق زملائه .. وفي حق نفسه .. من إبلاذ مبدئي مسرحية «التاريخية» !!

محمود مریسی :

**السينما هجرتني لأنني
أصبحت «كهلًا» !!**

مرسي الى حالة الفئان وقتها
يكر او «شيخ» ، اذ انه لم
بعد مطلوبا بتلك الدرجة في
«ترشيحات» المخرجين
والمفذين والمتجين جميعا
وفي التلفزيون .. حادثة
الحالة هذه اقل ، ولعل هذا
يفسر لجوء «النجوم»
القدامى الى فعالياته .
امثال محمود المليجي ويحيى
شاهين وكمال الشناوي وامينة
رزق وصلاح ذوالفقار
وخلافهم .
وبالنظر .. الى التجاوز
الذي تفعله السينما العربية ،
نجد انه قد اقرز السلية في

● منها كتبنا عن شجون
السينما العربية ، فإنا لن
نكتفي قدراً ، طائفاً ..
الخطأ .. والعلل ..
عديدة ومتشعبة .. ولها من
الزمن ما يثبت على
الدهشة .. و هو الحقيقة !!
في لقاء تلفزيوني ، تحدث
الممثل الكبير محمود مرسى عن
ضالة أعماله السينمائية في
الأعوام الأخيرة ، حيث ذكر
بأن العروض لا تأتي
قليلة ، إضافة الى كونها لا
تخدمه كفتان له باع طويل في
المجال السينمائي !
ولقد كان يرمي محمود

وبالنظر .. في التجاوز
الذي تقعله السينما العربية ،
نجد انه قد افترس السلفية في
القصة التي طرحها ، والتي
لا بد ان يكون بطلها شاباً
ياقناً .. ومسياً ان امكن !!
والفنان حمود مرسي ..
كان صادقاً فيما ذكره
السينا .. والمفاهيم الخاطئة
فيها ، ولو تصفحتنا القاصعة
باسماء الفنانين
الاسكار ، سنجد سوادهم
الاعظم .. هم من الفنانين
ذي الخبرة الواسعة !!
تري .. متى تفيق السيني
المصري .. متى نومهم
المضطرب ؟؟؟ !!

محمود مرسي .. في لحظة سينمائية ●

● بعض المواهب الصاعدة .. يشير فيك الإعجاب ..
والإشادة !
يميلون في التقليد .. وسيلة ضرورية للانطلاق ..
والتكوين الشخصي الفني ، ولا يقفون فاقدي الأمل امام
عامل الامكانات الدائمة او المتغيرة !
ونأظرب الامازيقي خالد الجابري ، يتسنى الى هذه
الفئة الطموحة .. حيث تفوق بانتقائه للكلمة غير اللبلة
واللحن المتكامل ، بخلاف توظيفه لالة الاكورديون جيداً
في موسيقى أعماله ، وذلك على محمودة طيقاته
الصوتية .. وعلى التكلفة الباهظة في حال تنفيذ اغانيه
عن طريق اي فرقة موسيقية محترفة !
وهذا النجاح الجابري ، ذكرني .. ببعض الآخر
من المواهب التي كان الفشل حليفها ، عطفاً على الحاجتها
الدائم .. للمساواة مع .. النجوم الكبار .. اعلامها
وتفليذا .. وكأنا لا نعلم شيئاً عن ضرورة التضحية ..
والصبر .. والذكاء !
ومن الواضح .. ان وجود هاتين الفتين بمثابة امر
طبيعي ويدهني ، فأرارة متواقة .. ومتبانية ، والأحلام
تحد .. بحجمها مدى واقعية .. الحدوث من عندها .
وإذا من كلمة للتعليق هنا ، فهي ان تهتم المواهب
الصاعدة بالكيفية الحققة للانتساب بعالم الفن .

● تقول « لا » أكثر مما تقول « نعم » !
وهكذا .. كانت .. لا تزال .. المظلة نجلاء فتحي في مشوارها السينمائي والاغاسي ، ولم يكن لديها الجائزة مهرجان طشقند إلا « ترميها » عادلاً لذلك النهج الصائب !
لقد تفوقت كثيراً على فنانات جيلها ، واصبحت مسألة القارنة جائزة .. بل والبعض منها بدأ يدفع الثمن غالياً ، ويكتفي علياً ومثالاً ان الفنانة « السابقة » نادية لطفي .. وبعد انحسار الاضواء كليا عنها ، فكرت في اتحاد جميع الفرق بالحجر - اعزكم الله - !!!

● الحضور الجماهيري للفنان الغنائي .. له اهميته ..
وله ضروريته في الانتشار !

عبدالمجيد عبدالله، وعبدالله رشاد، ورايح صقر،
فنانون شباب .. لانتقدهم الرهيم من الغناء امام حشد
كبير من الناس، بقدر مايسون الى كسهم كقناعة لما يلي
من نشاطات وعطاءات لهم .
كثيرون .. يتفاجاون باهتزاز اصوات غنائية على
المسرح، وبما يظلمون به من فاروق شاسع اثناء مقارنتها
هذه الصورة .. وبما تقدمه من خلال «الكاسيت» !
لكافة فنانينا الصاعدين، نلفت النظر الى هذه النقطة
التي قد تغيب وسط الانخداع بالبريق المزيّف
للكاسيت .. ورواجه «المؤقت» !!

● سأرحل .. تاركاً امتعة الندم على تلة اللقاء !
 فرجاً .. يقرضني النسيان بعضاً من فرجه ، ربما !!!

■ ■ بصوت محمد عمر :

عشقت حرف العين من بد الحروف
كلما نطقت الحرف اشرق في حلاه
حيث انه اسم الزين مملوح الوصف
يبدأ بحرف العين في صمت الشفاء

مسند المهيري

**تلفزيون قطر
البرامج الثاني**

٤ الافتتاح. ٤ر٠٥ الرسوم
المتحركة. ١٩ره مباراة في كرة
السلة. ٧ره السحر الأسود،
٧ر٦ برنامج عن الطبيعة،
٨ر٣٦ الحفل، ٩٢٠ره الاخبار
الثانية المصورة. ١٠ر٥ فيلم
هندي، ١٢ر٠٠ الختام.

لتعزيز التكوين
البرنامج الأول

١٩٣٠ دورة الافتتاح
١٠٠ الرسوم المتحركة
١٠٠ التسليم اليوم عبر الأقمار
الضبابية ١٠٠
الكارتوني (ديون هود) ١٠٠
الكلمة الطبية ١١٢٠
الدائمة ١٢٠
العالم اليوم عبر الأقمار
الضبابية ١٥٠
البرنامج الأول ٢٢٠ صفيف
٨٨ ٢٣٠ مسلسل الأطفال
٢٥٠ فيلم هندي
٢٠ الكتيب في اسبوع
٢٠ الآثار الاسلامية
المقرب ١٥ الجدول

**تلفزيون قطر
للبرامج الأول**

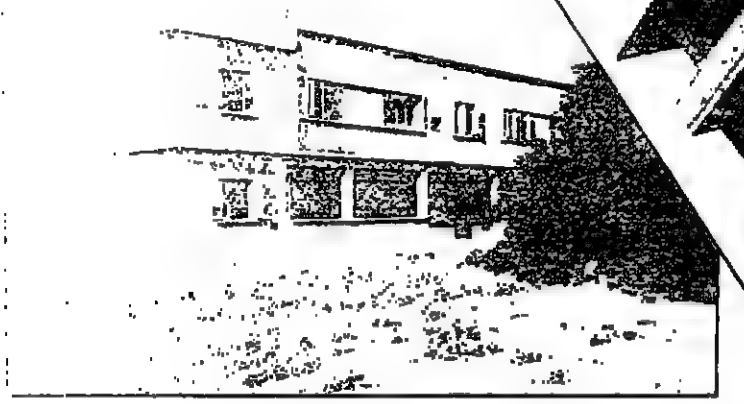
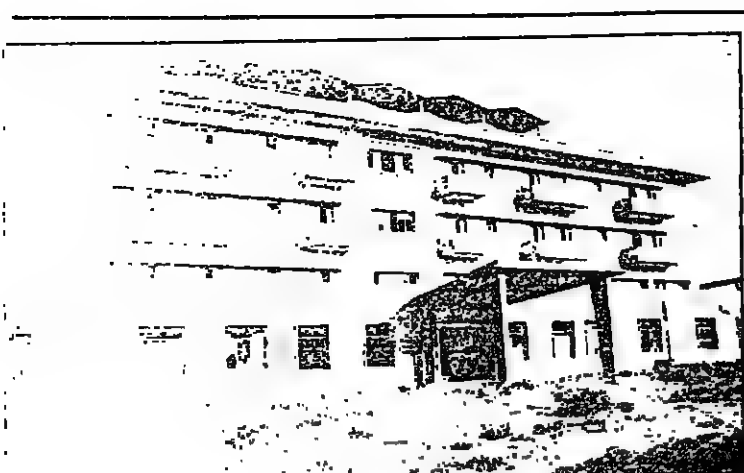
٩٠٠٠ الافتتاح
١٠٠١٧٠ مشروع التحرر
١٠٠١٣٠ مسلسل الاسوي (عل
١٠٠١٣٠ انتفا (جل)
١٠٠١٣٠ سينية
١٠٠١٣٣ لاطفال
١٠٠١٣٣ لاطفال (سمة وعبدو)
١٠٠١٣٣

محاضرات عنانية لبارك
حسيني ونجاح سلام، ١٩٤٨
السلسلة اليومية (امل
الاستقامة).. بطولة عمر
حرييري وسلوى خطاب، ١٩٦٠
بردية المساء، ١٩٦٥ برنامج
خاص عن ذكرى ضياع
شانتيل، ١٩٦٨ هدي الاسلام،
٧١ السلسلة اليومية (ابناء
ضياع)، ١٩٦٠ الاختيار
لعائل الصورة، ١٩٦٩ اعضاء
الاخير، ١٩٤٤ التفتيلية
عربية (الشرط توت).. بطولة
مماح انور ومحمود، الجندی
محمد رضا ونعيمه الصافي،
١٩٦٦ شريط الانباء، ١٩٢٥
خاتم.

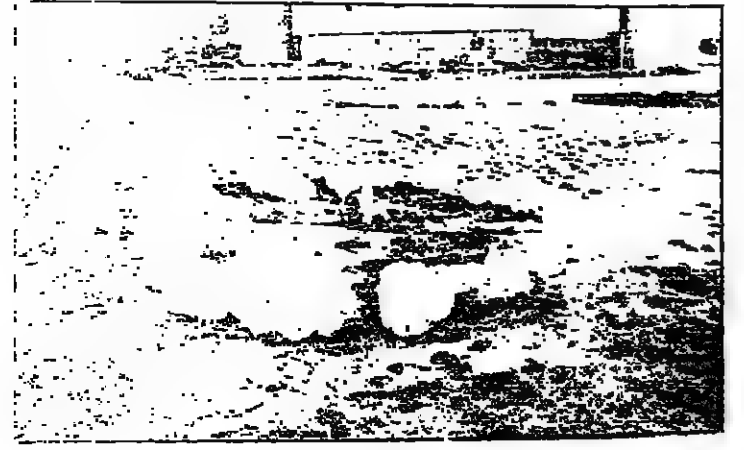
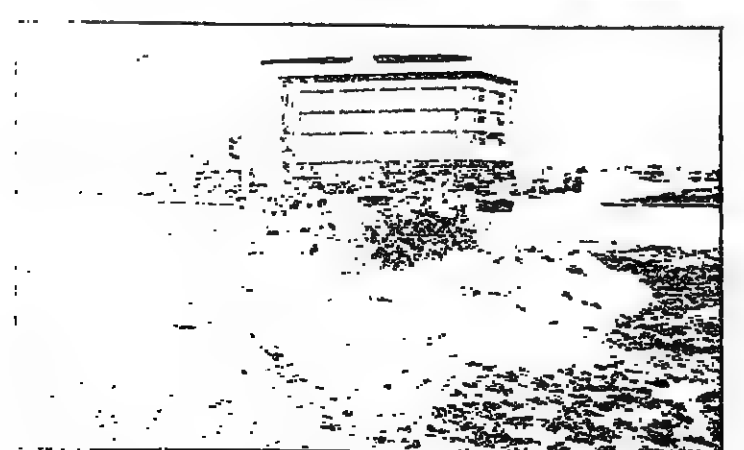
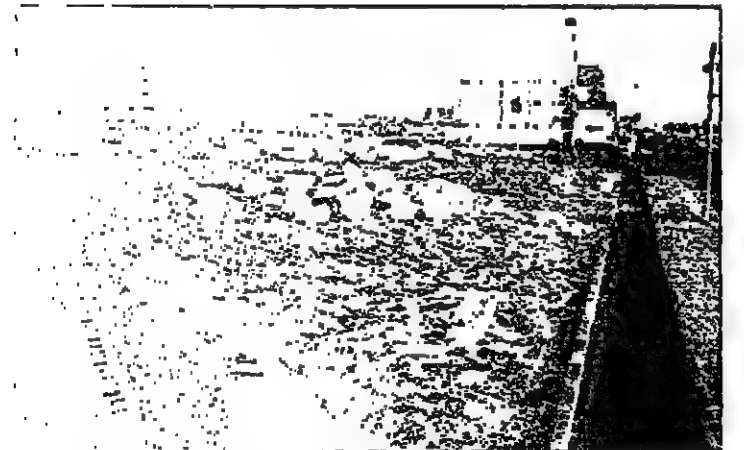
تلفزيون البحرين
البرامج الأول

٢٠٠٠ افتتاح، ٢٥
الرسوم المتحركة، ٤٥
العربي (غصن الزيتون
بطولة احمد مظهر وسعد
حسني، ٢٠٤٥ الرسالة
الاعلامية من مصر، ٥٠
انتسامة، ٧٠٠ المسلسل
اليومية، ٨٠٠ الاخبار، ٢٥
البرامج الاسبوعي (حدا
الاسبوع، ٩١٥ متوعد
سبب، ٩٢٥ الفيلم الع
رجل لكل الفصول، ٢٠٤٥
الخفام.

تحقيق مصور



عدسة - امجد انشا



● أحجار بلا زهور



الصمت يتوسط مدينة نخب
الذاكرة... ذاكرة أبناء المنطقة
الشرقية عن لم يلقوا حتى الآن
التأبين... أما «خيلة»
الأطفال فقد كانت الأشاعة
تترادها بان «الجن»
يسكن...
أما وما علمنا فهو ان
الفضة «فضية» خلاف لم تته
حتى الآن...!!

منذ ٣٦ عاما في عزلة
هل هو... قصر... ام
فندق... ام ماذا...!!
لا احد يعرف سبب هذه
العزلة... عزلة ٣٦ عاما من
الزمن...

لكم كل تلك
الضجة

أعدنا
لنعلن
أخبارنا



بداية «لخاطبي»
أبينتني..

أولى

دوكاكيس... بوش... جنيف... قلقيلية... أوليك أزمة
الرياسة اللبنانية... سيول...
ذلك الفيضان الذي لا يهدأ في الحياة اليومية العالمية... روبرت
تبث هذا الضجيج اليومي ومعهما... ف... ب... والوكالات العربية
تسرق الاخبار بعد تعديلها... أزمة بل ازمت وعقد... حياة
مثل... الدراما... التمثيلية... وكان استاذ الادب الحديث يؤكد على
ضرورة عنصر الصراع في الدراما...!!

ثانية

زئین الهاتف المتواصل... ابن نتائج القول... لماذا لا تنشروا
قبول الجامعة... طلاب وطالبات يعملون الملقف «العلاجي»
وايديهم على قلوبهم... الشارع العابر... كسر لنا... سيارتنا...
كيف اتقدم الى البنك العقاري وأنا لا املك قطعة ارض...
اشارات المرور... تنصبا... أكثر من دقيقة في الظهيرة والشوارع
خالية من السيارات... وكيد اجد سريرا لزوجتي في مستشفى
الولادة... كيف لي كل ذلك...!!

ثالثة

«يرغون» كثيرا في الوطن العربي عن الصناعة... اخرها
مستول قال لمجلة تصدر في الخارج!! مستقيلنا الصناعي جيد
ولاخوف عليه وسوف نراحم الأسواق العالمية قريبا في الكبيرة
والصغيرة وعلى وزن هذا السؤال نقول في السراء والضراء ايضا اذ
كنا نستطيع صناعة «ابرة» وخياطة او... اذ كنا نستطيع ثقب هذه
الابرة الصغيرة ياسيدي...!!

حديث «متفرق» لطفال اشرف

من عفن التاريخ البشري
يولدون... وليست المشكلة
مستقبلهم الغامض... بل في
جوعهم ايها «الجوع» من
راك...
أيتها «التخمة» كيف
حالك... هاهو الحوار...
● امرأة...
كيف حالك يا... امرأة؟
متعبة...!!
عماذا...!!
بذلك الياس...!!
أأس الحاضر ام المستقبل
ذلك الذي لا حدود
له...!!
ذلك... كان الحوار فيها
تبلغ الدقة الواحدة تليغيوتيا
لانتخابات الرئاسة الامريكية
٤٠٠٠ دولار في السوقت
العادي...!!



حوار غير «سياسي» مع «محتشم»



من انت...؟
محتشم!!
ماحمر كتاباتك...؟
أحيانا «أقصفتها» وأحيانا... ولكن لا توجد... في هذه
تقصفت!! والأغفارييد الله... الأيام... وجهة نظر عربية
ولماذا السياسة وحدها؟
ذلك سياسية!!
هل تستطيع الكتابة بغير هذا
المجال...؟
أية «سياسة» تقصد؟
يقولون ان السياسة العربية
«ملح»...؟
مذاب!!
يعني كله ذوبان في ذوبان؟
كلك نظر!!
طيب... ما تعليقك على
كله... عشتد الغرب
ضابون...؟
مستورد!!
قل... يصدق... هل تنطوي
عليك حالة «إغراب الخبر»؟
مفضوح

● عجوز...
ماذا في قلوبكم؟
كل هذه الحية...!!
وما انتم عاملون فيها؟
لاشيء سوى التعلق في
«الامل»...!!
اي امل تقصد؟
فرج الله ياسيدي...!!
والدول الكبرى
لا تبسج...!!
المستحيل...!!
ماهو المستحيل في نظركم؟
هو ان لا تعيش على وجه
المعمورة...!!
ولماذا؟
حتى يدخنون «الباب»
مع زوجاتهم براجة...!!
وراحتكم انتم
لو عصرت «وراحق» بد...

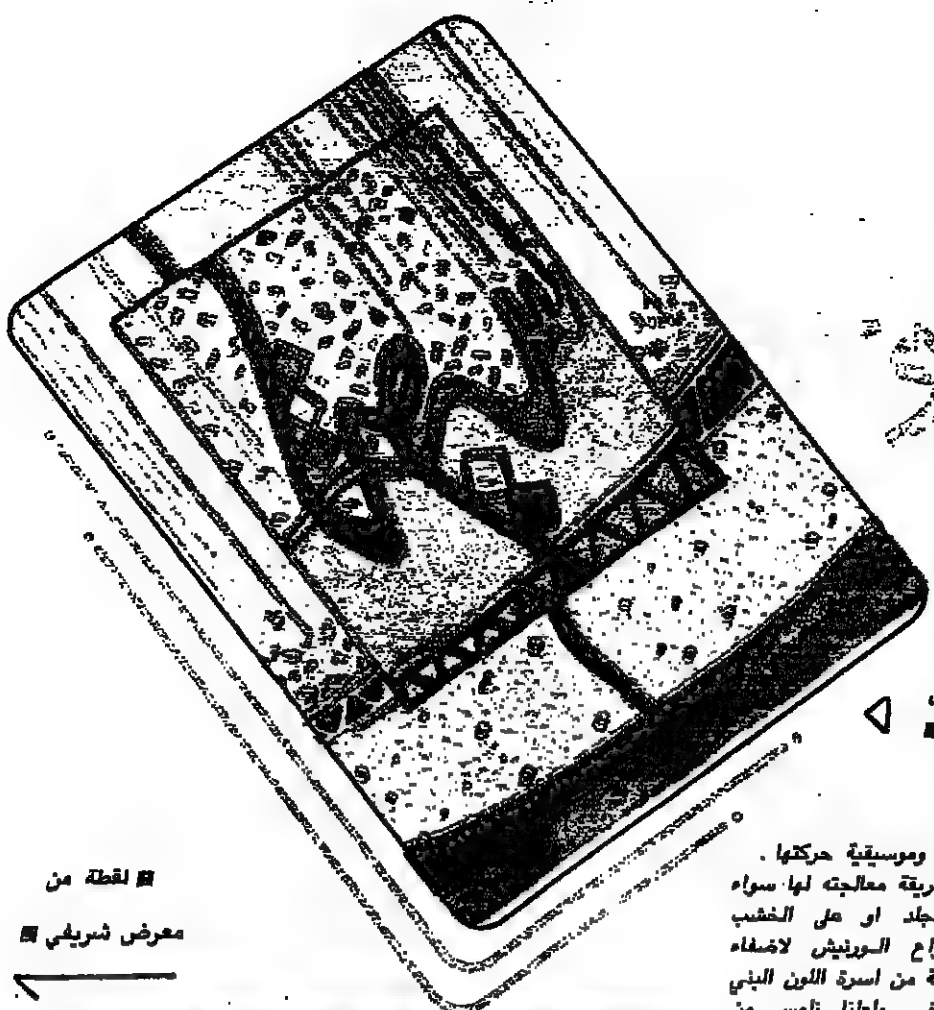
عدسة - حسن العيسى

الشارع... ابن خلدون
الأشارة... المتفرعة
له شارع الاتفاق
و... الثقافة «الاستمية»
تحدثي بها كل دول العالم التي
حاضت «التنمية»
ليس نحن فقط... بل كل
مدن المنطقة... فكل شوارعنا
أسمنت... عمائر فاخرة من
«الطابق» الفاخر و...
أسواق من الاحجار الملونة...
حتى «أرصفتنا» تجد فيها احد
تكونات «الصلب» بدل
الاشجار...!!
لذا فعلاقتنا مع
«الاسمنت» علاقة يومية...
ننازلنا كذلك و...
أحدثنا...!!
ولما كان كل شيء طابوق ×
طابوق فنحن نشاق الى
الحضرة «التي تزوي عطش»
عيوننا خاصة في ظهيرة حررة او
في صباح هاديء... لذا فمن
المفروض مادامت علاقتنا يومية
مع الاسمنت ان تقوم علاقة
امانة الدمام مع الاماكن العامة
على اساس الحضرة لا على
اساس الاسمنت...
نقول لكم:
آخر مشاريع الامانة هي
وضع احجار «للزينة» وسط
المساحات الخضراء التي
لاتتمو... ربما لحرازة الشمس
او... لعدم العناية
الكافية...!!

يحيى شريف في تجربة الرياض:



كلمة المحرر

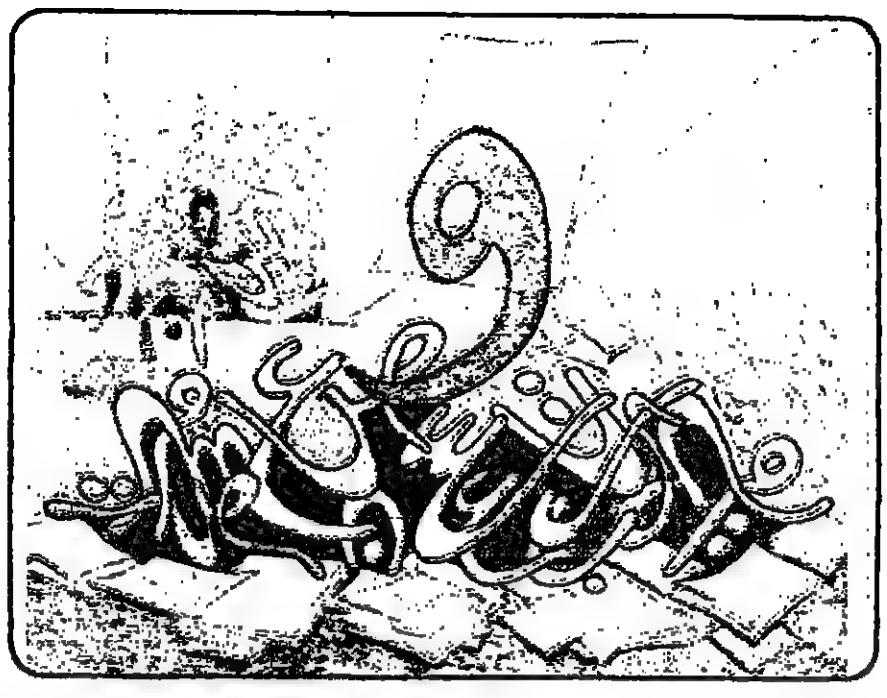


رحيل الحرف

خلال الأيام الفائتة أقامت جمعية الثقافة والفنون بالمركز الثقافي بالرياض معرضاً شخصياً لأعمال الفنان الشاب يحيى شريف، والفنانة هاجر، وكلاهما من منطقة الرياض.

المعرض ضم مجموعة تجاوزت عشرين عملاً لهما تميزت بجديده في خامتها، الجلد، التي وظفها شريف بشكل اعتمد على القص واللزق وتكوين أشكال مختلفة.

تناول شريف في معرضه الثاني تجربته الثانية مواضيع عديدة منها ما ينقل المشاعر البشري ومنها ما يوقظ به بعض الاشكال من الانساني والادوية التراثية المستخدمة إضافة الى محاولته ابراج هذه المواضيع ضمن اتجاهات اخرى فنية منها ما يعتمد على تجزئة الساحة وأجزاء القطعة الى اشكال هندسية وفي تجربة تبدو الأحدث لشريف يوظف الحرف كحرف مطلق يتداخل ويتراكب مع بعضه ليشكل نسقا متداخلاً من الانفعالات الهائلة خاصة عندما تتشكل في أعمال تلك التي حملت عبارة «الله أكبر» أو حروف تتداخل لتعطي احساساً نغمياً من الحروف العربية.



رحيل الحرف

الفنية بأفكارها وموسيقية حركتها. إضافة الى طريقة معالجته لها سواء بالحرق على الجلد أو على الخشب واستخدام أنواع الورق والادوية لاضفاء تشكيلات متناقضة من أسرار اللون البني بدرجاته العديدة.. ولطناً نغمياً من الجانب الآخر اهتمامه على ابراز عكس ما في عمله ويتحقق له ذلك أيضاً بملء التكتيك الذي يعالج به مجموعته المعروضة.

أعمال «يحيى شريف» في تجربته الثانية المعرض في الرياض بعد جيزان لا شك أنها ستدفع دفعة أخرى لتقديم جديد يستفيد فيه من تجربته الأسبق ولعل أهم ما يمكن أن يشار إليه في ذلك هو أهمية احتواء المعرض توليفة خاصة من الأعمال التي تخضع لتجربة واحدة وأن التكتيك الاعمال كلها في استخدامه للجلد والحرق وشامات اخرى.

تقابل بجملة شريف على أن يخوض غمارها في ظل معارض كثيرة متشابهة يعطيها غالباً اللون الزيتي وهذه اثارة يجذب ملاحظتها في مشاريع «معارض شخصية» قائمة له.

لكن تبقى تجربته في حديثها جريئة خاصة وأن حياته الفنية مازالت شابة ينظر منه كثير فهو من مواليد ١٩٦٢ ويعمل مدرساً للتربية الفنية بعد تخرجه من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٩٨٤.



الامس واليوم وليبيا بمناسبة احتفالات ثورة الفاتح ١٩٨٧م المحرر - الرياض

شان جوخ



ليس هناك في العالم كله من مثقف أو مهتم بالفنون وتاريخها إلا ويعرف أسماء الفنانين العباقرة الذين اتقنوا فنونهم أمثال تشايكوفسكي.. غويا.. غوغول.. برنادشو.. فان جوخ.. من منا لا يعرف اللوحات التي بيعت قبل فترة وجيزة زهور السوسن وعباد الشمس.. وكما قيمتها.. هذه الأعمال من أبداع الفنان الهولندي الشهير فان جوخ الذي يعتبر مجنوناً.. وأن كان كذلك فلا بد من معرفة الأسباب والدوافع التي أدت به الى هذا الحال.. ولو أردت ذكرها لما اتسعت الصفحة بكاملها لاستيعاب قصة حياته.. إلا أنه كان غير محظوظ في حياته منذ صغره فان أراد مطمحاً فلم يتحقق وأن أحب فشل.. ولكن فشله في أمنيته جعلت منه إنساناً مصاباً بعدم الثقة بالنفس ثم كان ل أخيه (تيو) الاثر في ابراز فن أخيه (فان جوخ) الذي بدأ حياته في الخامسة عشرة من عمره

لأن أبداعه غير موجه عكس الأبداع الموجه الناتج من الدماغ والخيال.. فالخيال الموجه عقبرية وغير الموجه فهو جنون.. وبهذا فان هناك ارتباطاً بين العقبرية والجنون بأن الأول يزيد عن مستوى ذكاء الانسان السوي والثاني أقل ذكاء وكلاماً غير سوي.

عبدالعظيم الضامن ستابس

نظمه نادي الترجي



افتتاح المعرض الفني الأول لرومات الأطفال بالنادي الثقافي بالبحرين.

لجنة الاحلية.

المعرض يسمي اسبوعاً خصصت اياهما الثلاثة الاولى للرجال والاربعة الاخيرة للسيدات.

وتضمن المعرض اكثر من مائتي عمل من رسوم الأطفال الذين بلغوا المائتين وتراوحوا اعمارهم بين الرابعة والرابعة عشر.

وقد حظي المعرض طيلة افتتاحه بحضور جماهيري كبير من الاهالي وقد نظم النادي على هامش المعرض معرضاً لرسومات «سلايد» من رسوم الأطفال.. وكذلك أعد مرسياً وقرت له جميع الاسكائن التي يمكن للطفل ان يشغل بها كالاتان بكافة انواعها وادوات الرسم.. وقد اشرف على الرسم والترجمة الفنان عبدالرحمن السليمان والقنان منير الحجي وفي ايام السيدات الثلاثة منيرة موصلي.

٩ جوائز للفنانين في المعرض الاول لفناني دول مجلس التعاون بالرياض

تعد اللجنة الثقافية بأمانة دول مجلس التعاون وهي اللجنة المشرفة على جميع الأنشطة والفعاليات الثقافية المشتركة بين دول المجلس.. من يناير القادم ١٩٨٩.

لاقامة معرض الفنون التشكيلية الأول لفناني دول مجلس التعاون.. خلال يناير من العام القادم ١٩٨٩ بالرياض وكانت اللجنة قد قامت بوضع لائحة خاصة بالمعرض وقررت ان يقيم كل عامين في إحدى دول مجلس التعاون ويتضمن المعرض فروع الفنون التشكيلية ونحت، تصوير، رسم زيني، جرافيك.. وتقرر ان تشارك كل دولة بعشرين عمل فني كحد اقصى وان تقوم كل دولة بتسليم اعمالها للدولة التي تتولى التنظيم عن طريق ادارة المعرض.

«مواعيد المعرض»

وقد قررت اللجنة الثقافية لدول مجلس التعاون اقامة المعرض في دورته الاولى خلال شهر يناير كل عامين.. على ان تكون مدة المعرض لكل الدول الخليجية التي تشارك في المعرض.

حيث ستستولي الامانة العامة لدول مجلس التعاون توفير هذه الجوائز.

«لجنة تحكيم معايده»

وعلمت الصفحة انه تقرر لجنة تحكيم من ثلاثة اعضاء يدعون من خارج دول مجلس التعاون.

على ان يراعى في اختيارهم ان يكونوا من الفنانين لبقين من خبراتهم في القاء محاضرات وندوات تشكيلية اثناء فترة اقامة المعرض.

«شروط الاشتراك»

وكانت اللجنة الثقافية بالامانة قد بعثت بشروط المعرض الى جميع وزارات الثقافة والاعلام وجهيات الاختصاص بدول المجلس حيث جاءت مجموعة الاحكام العامة التي

وهو ضمن مشروع اعدهته المنظمة العربية للتربية والعلم والثقافة لاصدار سلسلة كتب عن الفن التشكيلي في الدول العربية.

والكتاب عبارة عن دراسة وشائقة شاملة عن التطور الاجتماعي للفن التشكيلي في البحرين ويستعرض فيه المؤلف مسيرة الحركة التشكيلية منذ بدايتها المعاصرة.. وعلاقتها بالتعليم العام النظامي.

احمد باقر

فنان من دول المجلس

الانتفاضة واطفال البحرين

● الانتفاضة في عيونهم، كان موضوع المعرض الفني الذي اقامته جمعية نهضة فتاة البحرين لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني.

وقد جسد الاطفال القضية الفلسطينية والوضع الذي يعيشه اشقاؤهم في فلسطين.

وقد صور الاطفال وحشية الصهاينة في تصويرهم بانفسهم نحو الاهالي العزل في فلسطين.

والبيض الاخر رسم حنانة السلام تطير بالعلم الفلسطيني بالإضافة الى كتابة بعض العبارات التي منها:

«ستنتصر فلسطين» و «ولا تقبلوا الفلسطينيين» و «فلسطين عربية» وغيرها..

متأسفة ومتراعبة تقرب احبائنا من اسلوب التصميم والاعلان.

دورات بالرسم الحر في الامارات:

بدأ الرسم الحر التابع لمؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع الثقافي بدولة الامارات في تقديم دورة فنية تعليمية على فن «السيراميك» تستمر ثلاثين يوماً.

وهذه الدورة استكمالاً للدورات الصيفية التي عقدها المجمع.

الفنون التشكيلية البحرينية في كتاب:

يصدر قريباً.. كتاب الفنون التشكيلية في البحرين الذي يعد له حالياً الفنان البحريني احمد باقر.

تنظم عملية الاشتراك في المعرض.

● ضرورة ان تكون الاعمال المشاركة مثلاً لأغلب التيارات السائدة في الحركة التشكيلية في البلد المشارك.

● أن يقتصر المعرض على الأعمال المقدمة من فنانين هم اسهامات معروفة ومتميزة.

● تكون جميع الاعمال المشاركة خاضعة لتقييم لجنة التحكيم.

● لا يجوز لأي فنان المشاركة بأكثر من عملين.

● يحق لأي فنان بيع اعماله.

● لا يجوز عرض أي عمل فني تشكيلي في أكثر من معرض.

● يحق للجنة التحكيم حجب الجائزة عن أي فرع تروى انه لا يستحقه.

مناحيات

تنظيمه جمعية الثقافة والفنون بالدمام المعرض الأول للمواهب خلال هذا الشهر

يعد قسم الفنون التشكيلية فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام هذه الأيام إقامة المعرض الأول لخواة الرسم المزمع إقامته خلال الأسابيع القليلة القادمة ويقوم القسم حاليا باستقبال رسومات الراغبين في الاشتراك في هذا المعرض من هواة الرسم من كلا الجنسين ويستمر استقبال اللوحات حتى الخامس عشر من شهر صفر ومن التوقع ان يقام المعرض في الأسبوع الأخير من صفر بقر الفرع الواقع بشارع ابن خلدون بالدمام . والدعوة مفتوحة لجميع هواة الرسم من كلا الجنسين .

وستعد الجمعية مطوية للمعرض تضم اساء المشاركين والمشاركات وبعض الأعمال المقدمة . ومن التوقع ان يستمر المعرض عشرة ايام ويستخصص ايامه الأخيرة لزيارة والجلوس بالذكر ان هذا المعرض يعد الأول للهواة يقوم الفرع بتنظيمه لتشجيع المواهب الشابة والواحد بينهم وبالطبع سيكون ثواة معارض أخرى متتالية للمواهب .

الرفاهية تستقبل لوحات الفنانين السعوديين لمعرض فنانين دول مجلس التعاون

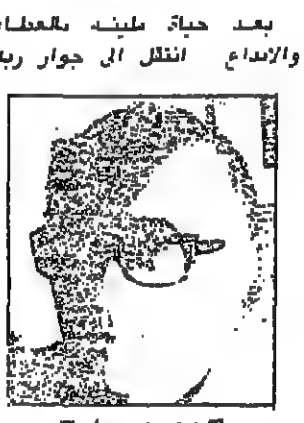


تستقبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب الشؤون الثقافية - إدارة الفنون التشكيلية ، أعمال الفنانين السعوديين الراغبين في الاشتراك في المعرض الأول للفنانين دول مجلس التعاون الذي ينظم خلال الأشهر القادمة . وكانت الرئاسة قد حددت ٢٠ من صفر الماضي آخر موعد لاستلام الأعمال لكنها مددت هذه الفترة ليتسنى للفنانين تقديم صور الأعمال التي يستمرون في المعرض وكذلك الاستمارة الخاصة بالمعرض في دورته الأولى . وكانت الرئاسة قد وجهت الدعوة لعدد من أبرز الفنانين السعوديين للاشتراك في المعرض

وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب

رحيل الفنان محمود حماد

الفنان السوري - الرائد - محمود حماد عن خمس وسنين عاما . ويحضر الفنان - حماد - أحد الرواد الأوائل من غرسوا بذور الفن التشكيلي في سوريا عرف بعمله في كثير من المجالات الفنية التشكيلية كالرسم والرسم والتصوير وتجميع البديعيات وكان من أوائل الفنانين الذين تناولوا الحرف العربي الفنان درس في إيطاليا وكان له الفضل في افتتاح كلية الفنون الجميلة بدمشق قبل ٢٥ عاما



محمود حماد

افتتاح معرض الطلبة التجريبيين في الخارج



البحرين - عبدالله العبدسي انتج الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة مساء الأحد الصادر ١٣ سبتمبر الحاشي التشكيلي لطلة البحرين بالخارج . وشاهد في المعرض أحد عشر فنانا من الذين يدرسون بالخارج من بينهم خمس فتيات .

وقد اشاد الفنان عيسى بن راشد بجهد ائيبه طلبة البحرين بالخارج وحسن اختيارهم وعطائهم الفني المتميز . واقام المعرض بقاعة العروض بجسدية البحرين للفنون التشكيلية . وشهد الحفل عدد من كبار الشخصيات وشماق الفن التشكيلي من بينهم السفير المصري والسفير الفرنسي . وقدم المعرض أكثر من ٣٠ لوحة كما أصدرت اللجنة المنظمة كتابا ضم صوراً وملاحظات ومشاركات الفنانين المشاركين . ومن بين من شاركوا في المعرض عيسى بن راشد ، محمد الشبيب ، وخالد يوسف جاشي ، واهم ابراهيم عبد العزيز ، وخالد محمد الطهنازي .

معرض للصور الفوتوغرافية

كما يستقبل القسم الثقافي بالشؤون العامة الراغبين في الاشتراك بمعرض التصوير الفوتوغرافي للراش - البنية الذي ينظمه نادي خال ربيع الأول القادم . وقد تم عرضه تحت اشراف الاقليمي بالدمام للاشتراك بفرع ناحية وناحية من جزيرة تاروت الذي ابدى تفاعله بتجاوب وكان قد تجاوب عدد من عواة التصوير لكن سبلا سبلا اشار الى اهم يملكون مشاركة في عدد من المواضيع على مستوى المنطقة الشرقية . واكد على الاسرار في ابراهيم محمد العبدسي من ضمن هذا وتتم جوائز وشهادات للمشاركين والفائزين بالمراتب المتقدمة .

رسم في نادي النور يسنايس

يذا رسم نادي النور يسنايس والذي انتج في بداية هذا الأسبوع نشاطه وذلك احتفاء بالموهبتين وتعليمهم بعض المبادئ الفنية وتزويدهم بالمواد اللازمة للرسم . وقد انضم للرسم عدد من المواهب مثل ابراهيم المحبوب وعمل طلاق . وعبد الجبار وسعيد طلاق وصالح الخداد . يستمر العمل في الرسم حتى نهاية شهر ربيع الثاني القادم وتضمن برنامج زيارة مراسم بعض فنانين المنطقة .

الانسان في أعمال فنية منتشرة في متاحف عالمية . بل لا نبالغ اذا قلنا انه استطاع ان يحقق شهرة عالمية لم يصل اليها فنان مصري من قبل . واعمال ونوار تمثل الانسان في غربته في العصر الحديث حيث تعقدت الحياة من حوله وألقت بضغوط لا نهاية لها على كامل هذا الانسان . يجعلها الفنان نوار . . ليرجمها في أعمال فنية تجسد قصة الصراع داخل انسان هذا القرن .

رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية وعميد كلية الفنون بجامعة المنيا الفنان أحمد نوار لـ اليوم

عشت الحرب فأعطني قوة وحسائي عملية التعبير عن الأمة



يجب أن نستخدم طاقتنا بالشكل السليم

الحلقة الأولى

القاهرة - مكتب اليوم

امريكا وتم اختياري ممثلا لمنطقة الشرق الأوسط وجنوب شرق اسيا بكلل واختاروا فنانا من يوغوسلافيا لتمثيل منطقة أوروبا الغربية والشرقية وفنانا من البرازيل يمثل امريكا الجنوبية وفنانا من كوريا لمنطقة اليابان وفنانا من اوغندا لمنطقة افريقيا واختاروا خمسة فنانين ليمثلوا المناطق الجغرافية للعالم كله ودعوا تباعا لزيارة امريكا لمدة ٣ شهور للتعرف على الولايات المتحدة الامريكية ومن ضمن هذا البرنامج شهرين كاملين للامانة والتعرض على الابداع الفني في احدى المراكز الابداعية في امريكا واقتت في مركز فرجينيا للفنون وفعلنا انتجت انتجا غريزا واقمت معرضا . ان اهتمام العالم بالفنانين العرب يعطي نوعا من تدعيم وجودنا في هذا التقدم والتواجد وهذا مهم جدا ولا يكف شيئا سوى ان نستخدم طاقتنا ابداعنا بالشكل السليم نحو التواجد الحضاري في هذه الدول وعلاقتي بالعالم تزداد وتعمق في المعارض الفنية وحصلت على كثير من الجوائز اخرا الجائزة الاولى في معرض الكويت الدولي من علمين واشتركت كثيرا في لجان التحكيم العالمية في الترويج واسبانيا ويقداد وهناك استمرارية كبيرة جدا في عملية التوسع في المساهمة الفنية .

تأسيس اول كلية في صعيد مصر

في عام ٨٢ تم اختياري كأول عميد لإنشاء كلية جديدة في مدينة المنيا لم اتدد لحظة وقبلت برغم بعد المسافة عن مكان اقارتي وقت تناسي اول كلية في صعيد مصر والحمد لله في هذا الشهر تخرج اول دفعة فيها وكان نجاحا كبيرا جدا لان هذه الكلية تم تأسيسها بمرور متطور ودعمت واستست على اعل مستوى عالمي من حيث الأدوات والخامات والجهزة العلمية التي يستخدمها الطالب ومن حيث الفكر والفن والتميز الحديثة التي تؤدي الى ابداعات متميزة مع اصول العصر ومتطلبات الحياة الحديثة ويعتبر هذا من الاشياء الهامة في حياتي والتي وفق في تدعيمها بتأسيسها . وخلال شهر تم اختياري لرئاسة هذا المركز القومي ولم ارفض واقفتم بحساس لانني اؤمن ما دام هناك طاقه وعطاء ويكر فلابد ان يكون هناك ايجابية في هذا العمل للنهوض بمجتمعتنا التي اعتقد انه يحتاج الى كل جهد فكري وابداعي وجسماني للارتقاء به حتى يرتقي ويسير التطور الذي يدور حولنا في مناطق العالم .

يتمتع في العدد القادم

الفنان أحمد نوار . واحد من أبرز الفنانين التشكيليين المصريين والرسم فهو واحد من خمسة فنانين يمثلون خمس مناطق جغرافية في العالم . يمثل منطقة الشرق الأوسط وجنوب شرق اسيا - جاء من اعماق الريف المصري - خشنا كل احلام الانسان وطموحاته . واستطاع من خلال احساسه الذكي ان يترجم كل تناقضات



اتمام الدراسة الجامعية . أصبحت أكثر نضجا وخبرة بل وتركيزا على تناول موضوعات تمس الانسان ومشاكله وعلاقته بالبيئة وأصبح في اهتمامات مثل مشكلة فلسطين واللاجئين والثقافة المصرية في جنوب افريقيا ومشاكل الانسان في فيتنام وهكذا أصبح يتركز في عقله لاشياء انسانية عالية وقومية بشكل مكثف جدا وأصبح كل انتاجي يتحول الى كيفية التعبير عن احساس الانسان والحفاظ على كيانه ودعوة لوقف هذا الهجوم وهذا العنف ضد الانسان . وفي نفس العام ١٩٦٧م وانشاء مشروع اليكادرييس الخاص بي . وهذه كانت مرحلة انتقال ضخمة بي لاني فلتت ان فنانا عالميا تقدموا الى ميته نوبل بالسويد اعلمهم الفنية وقد حصلت فيها شهادات على ميدالية نوبل الذهبية . بينهم الفنان نوار للعمل الكبير الذي اشترك به مع زملائه . وقد اختير اخيرا رئيسا للمركز القومي المصري للفنون التشكيلية بعد ان تقلد مناصب عديدة اهمها عميد ومؤسس لكلية الفنون الجميلة بالبنيا اليوم تلقى به - احمد نوار - الفنان والمسئول لشجر جميعا عبر رحلته الفنية الممتعة ليكون هذا الحوار . في رحلتك مع الفن التشكيلي هناك جانبان رئيسيان

رحلة اسبانيا الفنية وسافرت الى اسبانيا عام ١٩٧١م وكلت رحلة اسبانيا بالنسبة لي رحلة هامة جدا فهي رحلة دراسية في المرتبة الاولى . وفي المرتبة الثانية رحلة التعرف على العوالم الثقافية او الحضارية في بلاد العالم او في بلاد اسبانيا على الخصوص بشكل مباشر . كانت الرحلة تحقيقا لرغبيتي السليمة وهي التعرف على الحركة الفنية المعاصرة والتعرف على الحركة الفنية المعاصرة عن قرب وتعلمش مجتمع له حضارة معينة وله فكر وثقافة متنوعة كل هذا افندي افادة كبيرة وبالفعل بدا في نشاط واسع الحدود . في اسبانيا . وكلت ضمن الحركة الفنية الاسبانية في اواخر عام ١٩٧٥م لان فشالي كان يلقى الفنانين الاسبان وكان نتاجا عن تميز اسلوبهم والحركة الفنية ان اكون في موضع اهتمام كبير في اسبانيا . وبدأت متحف اسبانيا تقفني بعض اعمالا فهذا اعطاني نوعا من المناخ الصحي والنمو الطبيعي للعملية الفنية . وفي الحقيقة فترة وجودي في اسبانيا كان لها تأثير كبير جدا لاهتمامي

اقتصاص ٥ اسرائيليا وهنا كان فخرا في وشرفا ان اعلن



تصوير - صبري البني

الفنان نوار يتحدث للزميل محمد ناجي

وكندا وامريكا منذ عام ١٩٦٤ وحتى فبراير ١٩٨٣ . رايحا - ٣٠ معرضا من المعارض الدولية وكان اولها في بروكسل عام ١٩٦٧ . وكان آخر هذه المعارض معرض للفنانين العرب في اسبانيا عام ١٩٨٢ . وقد اشترك في معارض باريس وميدريد ولندن والمكسيك وسويسرا والنرويج والبرازيل واسبانيا . كما اشترك مع جماعات فنية بولندية منذ عام ١٩٧٢ وحتى عام ١٩٨٢ . كما اشترك في معارض مع جروبوكيش ١٥ بميدريد منذ عام ١٩٧٤ وحتى عام ١٩٧٧ . واعمله موجودة بالمتاحف والهياكل الدولية بينها متحف الفن الحديث بقاهرة . والاستاذة وكلية الفنون الجميلة بقاهرة والمتحف الاسبانية والكويت والعراق والمغرب والاردين وفرنسا . حصل على العديد من الجوائز في التصوير والمعرض . ١٩٠ جائزة محلية ودولية . تنوعت بين المراكز الاولى والثانية والثالثة في التصوير والمعرض والرسم منذ عام ١٩٦١ . وكانت آخر الجوائز جائزة الفنانة بمناسبة ذكرى حافظ ابراهيم واحمد شوقي عام ١٩٨٢م .

لقد كتب عنه النقاد الاسياني ملونيل جارنيشافينو لاس بصحيفة . البوبيلو . الاسبانية . لقد عاشت مجازية تصوير . نوار . الموجه الذي استطاع من خلال عرض اعمال الفنية بميدريد ان يثبت نفسه فنانا مبدعا مقدما كل عالميه في التعبير بأسلوبه العذب الجدير بالثناء من خلال الاحتكاك والتصوير الاسباني القديم والمعاصر واليوم نستطيع ان نؤكد دون ادنى خوف من ان نتفخ في اعمال . نوار . الصور والصور والمرسوم لهر عمل من اكثر ما يحمل في اسبانيا امتيازاً . ولم يقتصر التكريم العالي للفنان نوار على هذا الحد بل وصل الى انه اختير ضمن ٢٧ فنانا عالميا تقدموا الى ميته نوبل بالسويد اعلمهم الفنية وقد حصلت فيها شهادات على ميدالية نوبل الذهبية . بينهم الفنان نوار للعمل الكبير الذي اشترك به مع زملائه . وقد اختير اخيرا رئيسا للمركز القومي المصري للفنون التشكيلية بعد ان تقلد مناصب عديدة اهمها عميد ومؤسس لكلية الفنون الجميلة بالبنيا اليوم تلقى به - احمد نوار - الفنان والمسئول لشجر جميعا عبر رحلته الفنية الممتعة ليكون هذا الحوار . في رحلتك مع الفن التشكيلي هناك جانبان رئيسيان

جانب ابداعي وجانب مرتبط بالحركة التشكيلية بوجه عام . فويل لنا ان نتعرف على رحلتك الفنية . متى بدأت وكيف سارت . وماذا حققت خلالها . اولاً - سيعلمني اهتمام جريدة اليوم السعودية بالفن التشكيلي ولغيا بهذا اللقاء الذي اعتبره شرفا في شخصيا وظاهرة طيبة لاهتمام الصحافة بالفن التشكيلي .

البدائية اما بخصوص رحلتي الفنية التي بدأت منذ طولتي عند نشأتي في قرية تسمى عزبه يوسف شريف تابعة لبلدة الشين مركز قطور غربية . وعند بلوغي السابعة من عمري التحقت بكتيب الشيخ علي لتعلم قراءة القرآن الكريم وفي نفس هذه الفترة كان اخي الاكبر علي نوار موهوبا في الرسم فكتت دائما اجلس بجانبه واحاول تقليده . وفي الحقيقة كان اخي الاكبر اول من شجعني لاتناول الرسم بشكل جدي فيه حرية وفيه نوع من الضغوط لان والدي كان ضد ان يظل اخي يرسم تاركا المدرسة .

وكان تشجيع اخي شيئا مهما جدا في البداية التي جعلتني استمر . وبعد ذلك التحقت بالمدرسة الابتدائية ثم الاعدادية وهنا كان الوقت ملنا بالفنشاء والحوية في مجال هوايت الرسم وبعد ان انتقلت الى المرحلة الثانوية طمنا التحقت بالدراسة الفنية حتى اكون اقرب الى النواحي الفنية والابداعية والنفقات . وبعد ان تخرجت من المرحلة الثانوية عام ١٩٦٢ التحقت بكلية الفنون الجميلة وذلك لتحقيق امل كان دائما يدايع خيالي وكنت متحمسا للفنية في بداية الامر حتى ان استقنتي دسشوا يائني علم بالانكار . لم بالخبرات والتفاني المختلفة في الفن التشكيلي . وبدأت احصل على نتائج عالية واحصل على المراكز الاولى في الكلية وفي المسابقات . وبدأت اقيم في الكلية وفي عام ١٩٦٤/١٩٦٣م خلت منك رغبة ملحة للتعرف على الوطن فبدأت التجوال في جميع انحاء مناطق مصر القريبة والبعيدة وشربت على الاقدام سبعة اى كفو متر في حوالي اربعة شهور .

ربط الخيال بالواقع ولقد وجدت في تجوالي عبر تلك المسطحات الشاسعة ما اعانني على ربط الخيال بالواقع واضاف الى قراءاتي بعدا جديدا ما كنت لكسه لولا هذا التجوال . وان القصود من هذه الرحلة ان اعيش مع الناس . مع الطبيعة وجها لوجه لحولة التعرف على التقاليد والعادات من خلال الواقع ومعايشة البيئة المختلفة من المدينة الى الحضر الى المناطق الصحراوية وخلافه وكان كل هذا له سبيله ومظاهره المختلفة التي افلتتني كفتان واعطتني خبرة كائنات يعيش في هذا المجتمع .

تقلد الانطلاق وفي عام ١٩٦٧م تم العلم النهائي

سلام الصحراء ونهاية التزيف العربي في المغرب

كتب - مدبولي عثمان :

حلمي السلام يحتاج العالم . إن السلام يصيب الآخرين بالعدوى كالحمى . ونحن في المغرب يجب ألا نبقى النقطة الوحيدة الساخنة . والعالم كله سيلومنا إذا بقي النزاع حول الصحراء الغربية دون حل . بهذه الكلمات التي تحدث بها العامل المغربي الملك الحسن الثاني للتلفزيون الجزائري في الثالث عشر من شهر أغسطس الماضي تأكد الجميع أن الصراع حول مسألة الصحراء الغربية شهد تحولا جذريا . وأن هذا التزيف الذي اقلق دول المغرب العربي جميعها طوال ١٣ عاما أوشك على الانتهاء .

ومنذ ١٨ مايو الماضي وهو تاريخ إعادة العلاقات الدبلوماسية بين المغرب والجزائر بعد قطيعة استمرت ١٢ عاما أخذت خطوات السلام في منطقة المغرب العربي تسير بسرعة . وبقوة دفع كبيرة جاءت تنويعا لجهود ووساطات أطراف عدة أبرزها واكثرها تأثيرا على مجرى الأحداث جهود الملكة عليا راسيا خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الذي نجح بفضل الله في عام ثلاثة لقاءات قمة بين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والملك الحسن الثاني عامل المغرب خلال الفترة ما بين عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٧ . وتوالت أحداث التطارب الجزائري المغربي بقوة حيث أعلن الجانبان فتح الحدود بعد أقل من أسبوعين في إعادة العلاقات والفتح تأسيرات الدخول لمواطني البلدين . واستأنف القطار المغربي نشاطه ليربط بين طرقتي لندن وبراكن التنازل العربي والعربي وزادت الأمان أكثر وأصبح الجميع يتطلع إلى خراب عربي كيب وقوي يشهد من أن العرب المشرق العرب العربي انتهت المسائل الدائرة بين دوله لينطلق مساندا قضائيا المسبق ادعوي في بلد لين وفي لبنان وفي العراق .

خطة السلام
ريار . دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة والدبلوماسي الماهر وأحد كبار المستشارين في الشؤون الدولية في المغرب . وفي السنة التي تقدر لخولا لاجلال السنة التي تقدر لخولا لاجلال

القوى المعادية تتسعى لعرقلة حل النزاع أو تأجيله على الأقل



٨٠٠ عربية ساركت في المسيرة الخضراء



خريطة توضح موقع الصحراء الغربية

اللاجرة في أغسطس عام ١٩٧٤ والذي أجرته سلطات الاحتلال الأسبانية قبيل انسحابها من الصحراء بحوالي عام واحد ويشير هذا الإحصاء إلى أن عدد سكان الصحراء حوالي ٢٤ ألف نسمة . بينما تتضارب الإحصاءات حول العدد الحالي لسكان الصحراء فالعديد يشير إلى أن العدد بلغ مليون نسمة بينما يقول آخرون أنه أقل من ذلك بكثير .

الوساطة السعودية

وهناك إجماع على أن التطورات السلبية الأخيرة التي طرأت على قضية الصحراء تعود أساسا إلى جهود خادم الحرمين للمصالحة بين المغرب والجزائر وإعادة العلاقات بين الجانبين والتي قطعت عام ١٩٦٦ بين المواجهة المسلحة في أفغالا . والتي كانت أول صدام عسكري بين البلدين وذهب ضحيته مئات من الجنود الجزائريين والمغاربة .

فالدبلوماسية السعودية هي التي خلقت جو الثقة وساعدت على إقامة جسور التلاقي بين الأشقاء مما دفع بهاية السلام في الصحراء إلى الأمام . وجهود الدبلوماسية السعودية في هذا المجال تعود إلى تاريخ يمتد بقرنين منذ بداية المطالبة كلفت جديدا منذ بداية الثمانينات ففي مايو عام ١٩٨٠ قام الملك فهد بن عبدالمعز والذي كان في ذلك الوقت وليا للعهد بجولة في المنطقة . زعمه . كثيرا في تهيئة التوتر بين المغرب والجزائر وأجبرت شبح المواجهة المسلحة بينهما . ونجحت الدبلوماسية السعودية في فرج الرئيس الشاذلي بن جديد والملك الحسن الثاني خلال حج عام ١٩٨٦ ورعى خادم الحرمين الشريفين في عام ١٩٨٢ لقاء قمة بين الزعيمين في قرية العقيد لطفي على الحدود بين الجانبين .

ولكن رغم أحداث السلام بدا وتصاعدت بقوة بعد لقاء التلخي التاريخي في رجبه في ٤ مايو عام ١٩٨٧ الموافق الخامس من رمضان عام ١٤٠٧ هـ وعقب هذا اللقاء التاريخي الذي جمع الرئيس بن جديد والملك الحسن الثاني برعاية خادم الحرمين الشريفين بدأت صفحة جديدة في العلاقات بين البلدين حيث اتفق مبدئيا على إعادة العلاقات وبدء سلسلة من اللقاءات بين مسؤولي البلدين لإعادة جو الثقة والاطمئنان .

جذور المشكلة

والاطماع الاستعمارية في الصحراء الغربية تعود إلى عام ١٩٢٤ حيث رست سفن البرتغاليين على شواطئه الصحراء . وأقاموا لهم محطة تجارية في بعض المناطق الساحلية وأعقبهم الأسبان والفرنسيين . وبدأت المحاولات الأسبانية الجادة للسيطرة على الصحراء في

منطقة تمتد من مدينة بوجدور إلى الكويرة وتبلغ مساحتها ٥٠٠ كيلو متر مربع . وفي عام ١٨٨٥م غرقت اسبانيا واسبانيا على وادي تذهب .. ويعود اتفاقتي باريس الأول عام ١٩٠٠ والثانية عام ١٩٠٤ بين فرنسا واسبانيا للحد من التنافس الاستعماري استولت اسبانيا على الساقية الحمراء وفي عام ١٩٢٤م احتلت القوات الأسبانية إقليم إيفني وظلت الصحراء وإقليم إيفني تابعين مباشرة لسلطة رئيس الوزراء الأسباني إلى أن صدر مرسوم .

يناير عام ١٩٥٨ يقضي بأن يتولى المقيم العام الأسباني في مدينة العيون إدارة إقليم الصحراء على أن يكون تابعا لرئيس الوزراء وبموجب هذا المرسوم أصبحت الصحراء الغربية جزءا من الأراضي الأسبانية وأصبح إقليم الصحراء - ولا في البلدان الأسباني بثلاثة نواب

الجهود المغربية لاستعادة الصحراء

ولم يكن كفاف أبناء الصحراء ضد الاستعمار الأسباني مقتصرا على كفاف أبناء المغرب فقط ٢



المراسلة بين الملك الحسن الثاني والملك الحسن الثاني



جانب من المسيرة الخضراء المغربية



لقاء وحدة الفايح برعاية خادم الحرمين الشريفين

الدبلوماسية السعودية نجحت في تحقيق الوفاق وهيأت أجواء السلام

شهور من إعلان اسبانيا ضم إقليم الصحراء دخلت حكومة الملك محمد الخامس في أبريل عام ١٩٥٨ في صفات لانهاء الوجود الاستعماري الأسباني مع الحكومة الأسبانية وتوصلت إلى معاهدة سيخرو . والتي تخلت اسبانيا بموجبه عن إقليم طرقاتا وكنتا ونقلت التثقل عن المنطقة الجنوبية . استمرت حاليًا باسم الصحراء الغربية ورأه هذا الوقت . قام جيش التحرير الوطني المغربي بعدة عمليات عسكرية ضد القوات الأسبانية أدت إلى تراجع القوات الاستعمارية عن عدة الجيوب عاصمة . وتسلمت تلك البلاد والشعب يقفون عروبا دبلوماسية في الصحراء وفي الوقت نفسه تفوق حريا مسلحة مع جبهة البوليساريو .

وأعتمد المغرب في تحريكه السياسي لاسترداد الصحراء من اسبانيا على قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ١٥١٤ الذي اتخذ في ٢٠ سبتمبر عام ١٩٦٠ خلال دورتها الـ ١٥ والذي يتضمن إعلانا عن منح الاستقلال للبلاد والشعوب المستعمرة . وبفضل الجهود الدبلوماسية المغربية أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الـ ٢٠ القرار رقم ٢٢٢٩ بتاريخ ١٦ ديسمبر عام ١٩٦٥ يطالب الحكومة الأسبانية بضرورة اتفاق التنازير اللازمة لتحرير الصحراء الغربية وإقليم إيفني . وفي الدورة الـ ٢١ أكدت الجمعية العامة حق شعب إيفني والصحراء الغربية في تقرير المصير وذلك من خلال استفتاء حر وكلا المغرب قد أكد في نفس العام أن

المسيرة الخضراء

وعقب صدور القرار الاستشاري للمحكمة أعلن الملك الحسن الثاني تنظيم مسيرة خضراء تتكون من ٣٥٠ ألف مغربي عزل من السلاح إلى العيون عاصمة الصحراء . وأطلقت المسيرة في ٦ نوفمبر عام ١٩٧٥ وعبرت الحدود رغم



جانب من المسيرة الخضراء المغربية

إعلان اسبانيا لتعليم المنطقة وفي اليوم نفسه اجتمع مجلس الأمن الدولي وصدر قراره رقم ٢٨٠ الذي دعا إلى وقف المسيرة والدخول في مفاوضات لانتهاء الاحتلال الأسباني . وتم فعلا من خلال المفاوضات التوصل إلى اتفاقية مدريد بين الحكومة الأسبانية والجماعة الصحراوية (والتي كانت موجودة بمثابة مجلس شعب) ورحلت اسبانيا عن الأقليم في ٢٧ فبراير عام ١٩٧٦ ومنذ ذلك التاريخ دخل الصراع حول قضية الصحراء أطوارا جديدة بين أبناء المغرب العربي أنفسهم . ويركز هذا الصراع القوي الكبرى والتي تضم تفكيك الدول العربية والخصاء على مقدراتها في مقدمة اهتماماتها . ومع دخول النزاع إلى منطقة السلام تقريبا نود أن تلت النظر إلى أن محاولات القوى المعادية للعرب والمسلمين ستظل تعمل كل ما في وسعها لعرقلة حل النزاع أو على الأقل تأخير حله إلى حين ارتداء نار الفتنة في منطقة عربية والإسلامية أخرى ليظل العالم العربي والإسلامي منكفئا على نفسه مشغولا بمشاكله . وسلاحه مغفوسا في نحره . بعيدا عن رسالته المساواة الخالدة التي شرفنا الله تبارك وتعالى يحملها وهي رسالة الاسلام والسلام إلى العالم اجمع . وبالتالي نعي خطورة الموقف ونفرت على الاعادة الفرصة ولو لمرة واحدة .

صحراء غنية

وتتكون الصحراء الغربية جغرافيا من الساقية الحمراء وهو وادي تجري فيه المياه عند تساقط الأمطار بفازارة . ووادي الذهب وهو اسم مأخوذ من الأسبانية وسمي كذلك لثروات المعدنية الكثيرة . وطرقاتا وهي إقليم مغربي حاليا وانسحبت منه اسبانيا في أبريل عام ١٩٥٨ بموجب اتفاقية . سينترا . وتبلغ مساحة الصحراء ٢٢٤ ألف كيلو متر مربع . وسواحلها اطلسية . والنظام الاجتماعي في الصحراء نظام قبلي واشهر القبائل هي الرقيبات . والنكته . وأولاد دليم وعدد السكان غير محدد وإن كانت بعض الإحصاءات تشير إلى أن عدد الصحراويين يبلغ قرابة المليون نسمة بينما آخر إحصاء أجرت سلطات الاحتلال الأسبانية في عام ١٩٧٤ قبل انسحابها من الصحراء بعام واحد يشير إلى أن عدد السكان حوالي ٧٤ ألف نسمة . وعلى الصعيد الاقتصادي اي تتمتع الصحراء بثروات معدنية وفيرة وأبرزها الفوسفات والحديد والغاز واليورانيوم والنحاس . وفوسفات الصحراء الغربية من أجود أنواع الفوسفات في العالم حيث تبلغ نسبة جودته ٦٠ . بالإضافة إلى أن شواطئه الصحراء الاطلسية تعد من أغنى شواطئ العالم بالثروات المائية خاصة الأسماك .

التحكيم والصحة في قفص الاتهام

الشخصي للمباراة وللأحداث التي كانت مثار شك وتساؤل أثناء المباراة. بل وإن تطرق الصحفي لتلك الأحداث فإنه يتطرق لها من بعيد أو عدم التحديد في الرأي الشخصي له منعاً للأجراج من جانب أو خوفاً من المواجهة... ويوضح محل سؤال من جهة أخرى! واتضح ذلك خلال الغاء هدف الاتفاق الثاني وعدم التطرق لصحته في عدم كفايته على ذلك. والآن إلى متى يستمر هذا التلاعب بعواطف الجمهور واستقراؤهم - بالتحليل التي تخرج علينا بين فترة وأخرى؟؟ - مجرد سؤال. يتردد دائماً على ألسنة الجماهير؟

فهل من مجيب؟

واسهاماً مني كمضج رياضي محايد أشجع اللعب النظيف والجيد ويعجبي اللاعب ذو المهارات الراقية بصرف النظر عن النادي الذي ينتمي إليه إن اتقدم بهذا الاقتراح للنواضع إلى لجنة التحكيم مشاركة مني في إيجاد الحل للتساؤلات التي تطرح بين فترة وأخرى.

اقتراحي إلى لجنة التحكيم هو أن يتم استعراض الأهداف التي تكون مثار شك وإن يقوم أحد الحكام الوطنيين المعروفين بكفائتهم وأن يقوم بالتحليل لتلك الأهداف - معاً للتساؤل خلال برنامج الرياضة والشباب الأسبوعي بالتلفزيون.

أما بالنسبة للصحافة فإن على أخواننا الصحفيين أن يجلسوا مع أنفسهم جلسة صريحة وأن يقولوا أن الصحافة وسيلة من وسائل الإعلام هدفها وهدفها هو الطرح الموضوعي والتحليل بشكل نزيه وصريح بالإضافة إلى الإبقاء بعقلية الجمهور الرياضي بوجه عام وليس عيماً أن يكون أغلب صحفيي جريدة ما يميلون إلى تأنيبهم الفضل ولكن المشكلة تقع حين يصرون على آرائهم غير الحيادية ويتجاهلون عرض الأخطاء وانتقادات... والله من وراء القصد.

محمد العليان / الزام



● الاتفاق (فهم)

ويصر على كفاءة التحكيم وإن تحدث فإن كل ما يصرح به هو تقديم مزيد من المبررات غير الموضوعية لتلك الأخطاء! وعندما نعود إلى مستوى الصحافة فنجد الصحف عندما تقوم بتحليل للمباراة التي يكون طرفها فريقه المفضل تقر التحليل ونجد المغالطات والتحليل الغير موضوعي للمباراة أو عملية سرد لأحداث المباراة (١٥) ضربة ركنية. ٢٠ كرتاً أصفر للاعب. و ٣٠ هدفاً للفريق الفلاني وقد الغاء الحكم لوجود اللاعب الفلاني متسلل والحكم سيد الملعب (١١) بهذه العبارات يطلب طابع التحليل وتحليل فني موسع وبأسلوب علمي، تشعر أن هذا الصحفي لديه في الأيام القليلة الماضية الرياضي الذي يجعله يقوم بتحليل المباراة... بل أصبح كل من يمسك قلماً ويشجع الفريق الفلاني ويعرف أبنديات الرياضة أصبح ناقداً ومحللاً رياضياً!

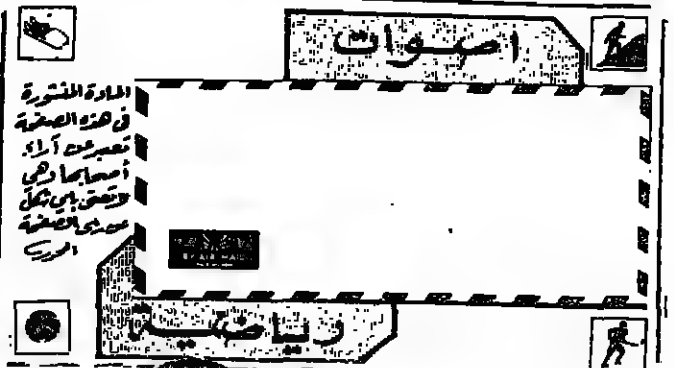
وبنظرة من زاوية أخرى لمحيي المباريات نجد غياب تكوين الرأي

أن يتعاطف الحكم مع الفريق الفلاني. ويعتبره فريقه المفضل. أو أن يشجع الصحفي الفريق الفلاني، فهذا من حقه لكونه إنسان له نفس العواطف والشعور التي لدى الآخرين والذي ينكر ذلك سواء الصحفي أو الحكم، فأنما يخدم نفسه وينفي الحقيقة، فعلمية التعاطف هي في الواقع غريزة موجودة في الإنسان وبالتالي فأننا لا نستطيع أن نتجاهل أي اتهام أو انتقاد لهم على هذا الانتماء، ولكن هذا التعاطف يجب أن لا يكون على حساب قراراتتي ومواقفي التي أصدرها تحت تأثير أي ضغوط نفسية بل يجب أن احكم ضميري وعقلي ومبادئ... وهذه النقطة التي أريد أن أصل إليها... وعلى ذلك فمن حق الحكم أن يعلن على الملأ أنه (هلال) - نصراني - اتفاقي - أهلاوي - اتحادي... الخ... طالما أن لديه الثقة بالنفس والنزاهة الكافية بتطبيق روح القانون دون تخاذل أو تعاطف ذلك حينما توكل إليه مهمة إدارة مباراة يكون طرفها فريقه المفضل... ونفس الكلام يقال عن الصحفي طالما أن لديه الصراحة التامة والأمانة الصحفية بتحليل المباراة التي يكون أحد أطرافها فريقه المفضل تحليلاً موضوعياً بعيداً كل البعد عن أسلوب المراوغة والتزييف والتضليل.

وبنظرة واقعية على المباريات التي جرت حتى الآن منذ بداية الدوري نلاحظ الأسلوب الاستفزازي والتعاطف الواضح والتلاعب بأعصاب الجمهور وبتأنيب المباريات دون الخوف من حسيب أو رقيب. وما مباراة (القادسية والهلال) - النصر والاتفاق - الهلال والاتفاق وغيرها من المباريات التي لم تسمح لي الظروف بمعرفة أحداثها لعدم نقلها بالتلفزيون.

وما جعلني أتطرق لموضوع التحكيم ما واکب المباراة الأخيرة وهي مباراة (الاتفاق والهلال) حيث لاحظنا سوء الإدارة للمباراة من قبل طاقم التحكيم وتجاهلهم للأخطاء الفاتكة التي ارتكبت أثناء المباراة وجعلت الاتفاق يخسر ما وبالتالي أضاعه مجهوده ومن خلفه جماهيره.

ولا تزال لجنة التحكيم وعلى رأسها رئيسها يتخذ طابع السكوت



ارجوكم لاتنسوا

نفاته الهلال

● منصور بشر

منصور بشر أو نفاته الفريق الهلالي الذي كان في يوم ما من الدعم الاساسية التي جلبت البطولات للفريق كرة القدم الهلالي. هذا اللاعب غاب فجأة عن الملاعب لم عاد إليها بشوق وحين لمشارك فريق الموج الأزرق في رسم البسمة على شفاه جماهير الهلال الكبيرة. ولكن قرأنا في بعض الصحف أن عودة منصور بشر لم تلق اهتماماً من جانب المدرب أو الإدارة الهلالي والأدهى والأمر من ذلك أن إدارة الهلال تريد أن تنسق هذا اللاعب الكبير. وهذا أجحاف بحق منصور بشر الذي قدم الكثير للهلال. ويكفي ما شاهدناه من منصور. من خلق وفن كروي سحري يداعب به حراس ومدافعي الفرق الأخرى. ومن عذبه شك في كلامي هذا فليرجع إلى الشرطة الفضيحة ولشاهد المباريات التي لعبها منصور وأثبت جدارته فيها. وخاصة المباريات التي لعبها أمام النصر. وأمام غيره من الفرق الأخرى ولعل المباراة الهلالية على كأس خادم الحرمين الشريفين في أحد الأعوام السابقة والتي لعبها الهلال أمام الاتحاد وفاز بها بـ ١/٣ لعل هذه المباراة خير دليل على مستوى منصور بشر.

وذلك المباراة النهائية على كأس عام ١٤٠٤هـ والتي فاز فيها الهلال على الأهلي بـ ١/٠ وصار كان منصور بشر الدور الكبير في ذلك الفوز الكبير. وأخيراً نرجو من مدرب الهلال عمر ابوراس إعطاء الفرص لمنصور بشر للمودة إلى صفوف فريق الموج الأزرق ومشاركته لزملائه في تقديم نكهة كروية سحرية أخرى لفريق النجوم ونرجو من إدارة الهلال أن لاتقوم بتنسيق هذا اللاعب الخلاق من كشوفاتها.

وان لاتنس إدارة الهلال أنباءهم الذين قدموا الكثير للهلال. هذا الصرح الشامخ. أمثال عدل عبدالرحيم وعبدري الهذلول ومنصور الرحمة... و وبالطبع فإن نفاته الهلال منصور بشر واحد منهم

أبراهيم اللخم/الإحساء/الحشة

أين جمال النظافة؟

من منازلنا سبواً على الأقدام بدلا من هذا التعب بالرغم من بعده عن النطاق العمراني نظراً لعدم وجود مواقف إلا على مسافة بعيدة جداً عنه حيث يوجد هناك مواقف كبيرة ولكن غير مرصوفة ولا مستظلة وعندما نريد الدخول إلى الملعب نجد القائمين على استقبال الجمهور لاخذ التذاكر لدى البوابات وأخص بالذكر البوابات الشمالية أناس مظهرهم غير لائق وهذا بالطبع يعكس صورة سيئة للنظافة لدى الجماهير القادمة من خارج الإحساء وعندما نريد أن نشرب الماء لاتجد سوى برادات متناثرة هنا وهناك ولكن بدون عمل أي جهد بلا روح فنذهب للبقيعيات والتي تباع المشروبات بأسعار مضاعفة ودورات المياه حدث ولا حرج فهي تكون في أسوأ حالاتها عند استخدام الجمهور لها ولا ندرى أين عمل النظافة والصيانة من هذا كله... وكل ما ذكر لا يقارن بما هو داخل الملعب فأول شيء تقابله هو تلك المقاعد التي تلبد

أن حكومة خادم الحرمين الشريفين أيدوا الله ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب دائية دائياً وأبدوا في وضع جميع امکانيات لخدمة الشباب والرياضيين في المملكة وذلك بأنشاء المراكز الرياضية والملاعب ومقرات الاندية المتناثرة هنا وهناك وقامت برصد المبالغ الطائلة من أجل صيانتها والحفاظ عليها حتى تؤدي أرقى الخدمات لمرتاديها ومن ضمن هذه المراكز الرياضية (مركز الأمير عبدالله بن جلوي بالإحساء) الذي يشهد هذا الموسم ضيفاً كبيراً لاقامة مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم عليه ويشهد حضوراً جماهيرياً كثيفاً ومكتب رعاية الشباب بالإحساء بذل جهداً وفيراً لاتحياح هذا الموسم إلا أن هذه الجهود المضنية لم تكتمل إذ أن هناك ملاحظات أخرى مهمة أيضاً ولا نعرف داهو موقف المكتب منها فنحن نهابئنا إلى المكتب لحضور إحدى المباريات في كرة القدم نحتار أين نوقف سياراتنا ونتمنى لو أتينا



● مبارك الدوسري

دعوة لانضمام حارس الاتفاق للمنتخب

الكل يعرف حامي العرين الاتفاقي والحارس الخلاق مبارك عبدالله الدوسري أنه مازال قادراً على المحافظة والثقة في الحراسة مما يسهل على زملائه اللاعبين الاتفاقيين عدم الخوف من الفريق الآخر ويحققون النصر وهذا الحارس أثبت ذلك في المباريات المحلية والخارجية مع فريقه وأكبر دليل على ذلك في بطولة مجلس التعاون بالشارقة.

ومبارك الدوسري هو الحارس الوحيد في المملكة الذي شارك في البطولات المحلية في حراسة المرمى أكثر من ٥ سنوات متتالية ليقي حامي العرين للاتفاق مع المعزة لحراس نادي الاتفاق.

فلماذا لا ينضم الدوسري إلى المنتخب السعودي؟

مبارك فرحان الدوسري/الثقة

لاتهضموا حق جمال اعلامياً



● جمال محمد

التي اقيمت بالإمارات العربية المتحدة الشقيقة وفاز بلقب احسن لاعب في هذه الدورة بعد ان قدم عرضاً رائعاً خلال مشاركته وحصل أيضاً على هدف الدورة برصيد ٦ اهداف ورغم حصول جمال محمد على هذه الاقبا لا أنه مازال مهضوما اعلامياً اتنى لجمال محمد مزيداً من التالق والابداع داخل ملاعبنا الخضراء وخارجها.

المشجع الاتفاقي جمال سلمان القضيبي الإحساء - الهفوف

لهذه الاسباب تطورت الكرة السعودية

بكل الحب والتقدير والاحترام لجميع عشاق الرياضة مع تمنياتي للجميع بالتوفيق النجاح وعلى رأسهم صاحب السمو الامير فيصل بن فهد الذي لا يدرج وسعاً في سبيل رقى الكرة السعودية والعربية ووجهة نظري ان سبب تطور الكرة السعودية يرجع لعدة عوامل هي:

اولاً - عدم الاعتماد على الاسماء الرنانة اصحاب الخبرة الطويلة في الملاعب الخضراء... واعطاء الفرصة الكافية للناشئين للعب امام اصحاب الخبرات الطويلة والاهتمام بالناشئين وتدريبهم على مقاعد الكرة السلية. ثانياً - الاعتماد الكلي على اللاعبين والمدربين الذين يحق لهم تمثيل هذا الوطن واعطاء اللاعبين الفرصة الكافية لتمثيل الوطن وقد بدأ يتلاشى ظهور المدربين الاجانب مع ظهور المدربين الوطنيين الذين تفوقوا بكل جدارة على المدرب الاجنبي ومن بين هؤلاء المدرب القدير خليل الزياتي الذي ياطهر تفوقاً كبيراً على المدربين الاجانب. ثالثاً - تطور الكرة في اليد الطاهرة وتوفر اروع واجمل وأحدث الملاعب الرياضية في جميع انحاء المملكة والتي ليس لها مثيل في دول العالم ويكفيها أن نذكر بإستاد الملك فهد الدولي الذي اهدى جميع اللاعبين الاجانب ودول العالم ويكفيها كشعب سعودي ان نفتخر بهذه الهدية التي اهدانا إليها الاب القاطن الحنون اطل الله في عمر الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين.

ثامر فيحان ثامر العتيبي

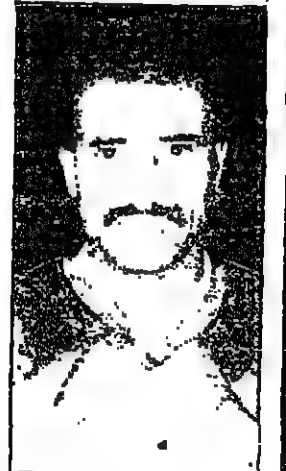
عاجل إلى ادارة العيون

دائماً تشككي إدارة نادي العيون بالعيون من عدم تجاوب الشباب والاهالي معها ويطلون تذبذب وتردي النتائج وخمول الانشطة ذلك السبب ولكننا نقول ان السبب هو الخلف الاداري الذي يرى ان افكاره هي الصائبة... ونشاعل كيف يتجاوب الاهالي والشباب مع ادارة صامته وجامدة لاتهتم بالاشكليات وتنظر فقط إلى الناحية المادية، فهي تعتبر الانشطة وسيلة لا غاية. أي أنها لا يهمها الا الكسب... نعم ان النادي يعيش في صمت جمل لا حركة داخل المقر ولا في الملاعب، ونحن اذا مللنا وينسنا من تكرار حديثنا عن النشاط الثقافي والاجتماعي الذي بات في حكم المؤكد أنه أصبح من ضمن المستحيلات، ويجب ان نتكلم عن الجهود الضائعة التي توليها الادارة للانشطة الرياضية والتي دائماً ما تكون قرارات الادارة عكسية وفي غير صالح الفرق

جاسم احمد سعد الجاسم الإحساء - مدينة العيون

تحية من

مشجع للخليفة



● صالح خليفة

تحية إلى - صالح خليفة

تحية تحية اصبها لنجم ناري الاتفاق والمنتخب السعودي الوطني سلفاً، صالح خليفة، ظل الكرة المدير، تحية لهذا اللاعب الخالص للعب الذي يرتديها والذي عمل الكثير من أجل السعودية أنه فعلاً من افضل اللاعبين الشباب وشهادة جميع النقاد والجمهور الخليجي تحية إلى هذا اللاعب الذي احبته جماهيره وجماهير ناديه على وجه الخصوص واتمنى له حياة سعيدة في ظل اهله وفن السعوديه والاتفاقيه تلك القلعة الخضراء التي افرزت النجوم وكان صالح خليفة احد هؤلاء النجوم فانار سماء الكرة الخليجية والعربية فمزيد من التقدم والعطاء.

المشجع الاتفاقي جعفر محمد العبدالله الإحساء - المركز

مجرد خواطر

● اشبالنا اكادوا للجميع صلابه قاعدة الكرة السعودية وبرهنوا أنها لازالت بالغ خير وقدموا مستويات أكثر من رائعة اعادت للأنهال منية الكرة السعودية تحية لكل من شارك في هذا الانجاز.

● يوسف الثنيان: عودتك ستعيد للأنهال قوة الهجوم الهلالي.. هكذا ظن جماهيرك. فماذا انت فاعل؟

● خالد تميم، سليمان الرشودي، الحمالي، عبدالله الحمدي، جبرتي، ليس يبعيد ضمهم للنتائج الشبا فهم اهل لذلك.

● محمد الفرخان نجم القادسية، جميع محاولاته تذهب هباء في ظل سلبية زملائه فلو وجد من يفهمه لكنت القادسية بالمرأكن الاولى.

● ترى هل يستعيد الاهلي من امكانيات موسى عيد والسويلم والجارالله ام تتحول الصفقات إلى «صفقات»؟

● صلاح الملوك: جماهير الاتحاد تملق عليك آمالاً كبيرة لكن حذارى ان يكون هدف الدوري همك الاول. والاخر..

محمد الصحاف ثانوية الملك فهد بالهفوف

للسيرة الطرهرابية الاستاذ مشرف المشرف الذي بذل كل جهد لهذا الكيان وان شاء الله يحقق المزيد من الانتصارات وان نراهم ضمن صفوف اندية الممتاز للعام المقبل والله ولي التوفيق.

سعد محمد المشرف الإحساء - الطر

اهنيء وأبارك من كل قلبي نادي الطرر بالإحساء بمناسبة حصوله على بطولة الملكة لكرة السلة وصعوده إلى مصاف اندية الدرجة الأولى لهذا العام. وهذا يدل على شيء فاني بذل على حرص ادارة النادي وعلى رأسهم قائد

هذه طرف الإحساء



النصر يطعم في استمرار صدارته والقادسية تحاول التعويض

الدفاع القادسي ستصعب مراقبته للحد من الخطورة الصاروخية وفريق القادسية يوم ان يقدم الليلة لمباراة الصاروخية فانه سيلعب هذا اللقاء واضحا في اعتباره انه في موقف لا يحسد عليه في الدوري ولعل

الفرق القادسي في المباراة هي عبدالرحمن ابوشريد الذي ينتظر منه محاولة تحسين موقف الفريق القادسي ومن المتوقع ان يمثل فريق النصر في لقاء الليلة:

الصبياني في حراسة المرمى، حسن حمران، عبدالله الشنين، ناصر المرشد، سلمان القريني، صالح المطلق، فهد الهريفي، فهد المسعود، يوسف خميس، ماجد عبدالله، محسن الجمعان. بينما من المتوقع بان يمثل فريق القادسية: وليد الباز حارس مرمى، بندر الخدي، وجدي مبارك، عبدالله مبارك، خليل الشلح، راشد عيسى، عبد

فريق النصر

البخاري في مواجهة الزهور

في الرابعة من عصر اليوم تقام مباراة بين فريق البخاري والزهور وذلك على ملعب نادي الإبتسام بام الحمام بالقادسية ويأتي هذا اللقاء مع بداية انطلاق دوري برنج الخدمة الاجتماعية.

العلي للأنشطة الرياضية

بشر سعود العلي العبدالعزير مدير مركز المعلومات برئاسة عمله الجديد كبير عام للتشغيلات الرياضية بالخدمة العامة لرعاية الشباب.

مصر تفوز بالبطولة العربية لاسكواش

اختتمت في عمان البطولة العربية الرابعة لاسكواش وفازت مصر ببطولة الفردي وجاء الأجنبي في المرتبة الثانية والتويث في المرتبة الثالثة.

وكانت أعمال الدورة قد جرت خلال الأيام العشرة الماضية بمشاركة وفود من الكويت والبحرين والاردن والعراق ومصر وقطر ولبنان وفلسطين.

غراييه رئيساً للاتحاد الأردني

تقرر تشكيل اتحاد جديد لكرة القدم في الأردن برئاسة نائب مدير الأمن العام اللواء يوسف غراييه. ويأتي تشكيل الاتحاد خلفا لمجلس الاتحاد السابق والذي كان يرأسه وزير الداخلية رجائي الدجاني الذي استقال مؤخرا.

النهضة بقوة تسعى لإبعاد الاتصاف شيكارية بيدة الفوز.. والنزاري يحدث تغييرا

في لقاء مثير.. بعيد عن الذكريات

الشيء من سلبية هجومه في ظل عدم وجود الدعم والمساندة من خط الوسط الذي يطرا عليه بعض التحسينات بعد مشاركة المهزني منذ البداية الى جانب تحركات المهزني والعزماني ووجود خلد الفهد... وربما أصبحت من الضرورة مشاركة عبدالله النباط في خط المقدمة الهضوية الى جانب ناصر بليه والهملان كدعم للفريق وإيقاظ لروح سلمي جاسم وعبدالله صالح دون سلبية الهجوم.. ولكن ما يستوجب السؤال عنه هو خط الدفاع الهضوي وهل سعي شيكارية لمعالجة الأخطاء الفادحة التي يقع فيها لاعبوه ١٢.. فحل سبيل الحل نحن لاحظنا كيف كانت عليه حالة الهزيرين في لقاء الوحدة.. وكيف يتكشف الدفاع ويقتل الفريق بأكمله في حالة الهجمة المرتدة السريعة حيث يواجه فيها الحديدي وعدنان المنصور خطر احراز هدف مضاد.. على الرغم من المحاولات الحثيثة التي يقوم بها الحارس الهضوي (الأمين)



ناصر بليه



مروان الشبيخ

كتب/ سامي يوسف... المعيد غير راض عن أداء فريقه (النهضة) في لقاءه السابق مع الوحدة ولكل بانه ومن خلال اجتماعه مع أعضاء الجهازين الإداري والفني للفريق ستحدث (تغييرا) بسيطة في التشكيلة الهضوية تؤدي الى تطور الأداء والمستوى بشكل عام.. بينما يؤكد الجهاز التدريبي وحتى اللاعبين الانتقائيون بان الفريق الهضوي سيظهر بلوب جديد خلفا على ما كان عليه أمام الوحدة وفي مباراته السابقة.. وما ذكرناه انفا من واقع معاشنا لوضعي الفريقين من خلال آخر تمرينهما.. عموما اللقاء سيقيم الليلة على استاد ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي بقرارة.. ويتوقع ان يحضر حضور جماهيري كثيف كعادة لقاءات الفريقين والتي اخذت تتعدد قليلا عن لقاءاتهما الماضية والسابقة.. وهي ما تسمى (بلقاء الذكريات) فالفريق المستوي (الآن) والفرق الفضية والمهاريه.. لا يشير بان هناك ثمة منافسة هي على أشدها بين النهضة والاتفاق !!

المباريات الاتفاقيه اعتمد الوسط على انتقال وضع الكرات البيئية العرضية في مساحات ضيقة الى جانب الخوض عن طريق الحق وهذا ان يطلع في ظل المراقبة الصليبة والفردية لجمال وسعدون او حتى الشبيخ ومن الأفضل للاتفاقيين استغلال منطقة (خالد الهملان) وشن الهجوم المكثف عن طريق الفرز الجانبي مع مراعاة ضرورة الموازنة للظهيرين ما بين طلعتهم الهجومية ومساندتهم الدفاعية

متى تكسب النهضة النقطنين ؟!

● مراقبة لحسية وفردية لجمال محمد ● مروان الشبيخ ولاعب خط الوسط ● الحد من انطلاقات عبدالله صالح واستغلال منطقة سلمي جاسم ● رجوع ناصر بليه والهملان مع النباط للوسط لأخذ الكرات ● تحرك الوسط الهضوي بقيادة المهزني (آخر) وتمسك الدفاع وبخاصة الظهيرين !!

متى يفوز الاتفاق ؟!

● كثرة التسديد.. واستغلال منطقة الظهير الاسر الهضوي.. والسريعة في بناء الهجمة ● المشاركة الفعالة للظهيرين والوسط في الهجوم ● مراقبة فردية لناصر بليه وملجد الهملان ● تحرك جمال والشبيخ بغالعية (آخر) !!

النهضة ما بين وسطها وشيكارية !!

● فيما يتلقى الفريق الهضوي بعض

الزباني وعناصر جديدة !!

ومن المتوقع ان يقوم المدرب الانفاقي (القدير) الزباني بشرك عناصر جديدة على التشكيلة الاتفاقيه بغية التغيير الذي يخدم مصلحة الفريق ولكن نقطة لابد من ذكرها هنا ومن المفترض على (ابوإبراهيم) عدم اغفاله الا وهي خط الظهر الاتفاقي وما يعيقه من مستوى (متراجع) لدى سلمي جاسم الذي جاء

في الشرائع.. وبين جماهيرها

الوحدة هل تطفئ الحماس الهجراوي ؟!



كتب - حسين كاطم... الليلة في مكة المكرمة هناك لقاء مرتقب سيجمع الوحدة وهجر ضمن مباريات الاسبوع السادس من الدوري الممتاز. وهذه المباراة يتوقع لها ان تحفل بالانارة والندية نتيجة المستوى الذي قدمه كل منهما في لقاءهما الأخير امام القادسية والنهضة فلقاء هجر السابق قدم فيه الفريق الهجراوي مباراة جيدة كسب نتيجتها واستطاع ان يعيد القادسيين صفر الديقين بلا نتيجة او حتى مستوى !! كما اضاع لاعبو هجر جزءا ناهيك عن تعاليم السابق والصعب (سليبي) مع الاتحاد في جده بين جماهير العميد !! اما الفريق الودادوي فلو نظرا الى لقاءه الأخير لوجدنا انه استطاع هو الآخر ان يخطف نقطي اللقاء من امام النهضة بالبراقة بالهدف البتيم الذي سجله اللاعب الموهوب عبدالله خوير كما ان عامل الأرض والجو هو الآخر سيكون لصالح ابناء مكة المكرمة لذا يتوقع ان يشهد اللقاء انارة والندية بين الفريقين لعل يستطيع الوحدة ان

اتحاد الطائرة يوافق على تسجيل الجمعان في هجر

الاحساء - مكتب اليوم... تلقى نادي هجر خلال هذا الاسبوع موافقة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة على تسجيل لاعبي الجبل عبدالله الجمعان في كشوفات نادي هجر وما تجدر الإشارة اليه بان الجبل قد اسقط الجمعان من كشوفاته هذا العام لصالح الاتفاق وكانت الأمور طبيعية الا ان تلك الصفقة لم تتم ليتحول تسجيل هذا اللاعب الى هجر بعد محاولات اقناع مستمرة نجح فيها الهجراويون بتقدير ممتاز وبخس النظر عن ذلك يدور هناك سؤال لم نجد الاجابة الشافية عليه



الاحساء - مكتب اليوم... تلقى نادي هجر خلال هذا الاسبوع موافقة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة على تسجيل لاعبي الجبل عبدالله الجمعان في كشوفات نادي هجر وما تجدر الإشارة اليه بان الجبل قد اسقط الجمعان من كشوفاته هذا العام لصالح الاتفاق وكانت الأمور طبيعية الا ان تلك الصفقة لم تتم ليتحول تسجيل هذا اللاعب الى هجر بعد محاولات اقناع مستمرة نجح فيها الهجراويون بتقدير ممتاز وبخس النظر عن ذلك يدور هناك سؤال لم نجد الاجابة الشافية عليه

بفارق هدفين الصواب يجتاز الروضة

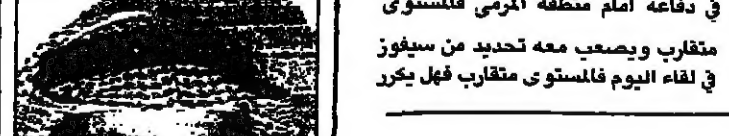
في تولى مباريات دوري اشبال الممتاز لكرة اليد التقى مساء الاربعاء الماضي على الصلة المخلفة بمدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية ابناء العمومة الروضة والصواب وبعد مباراة جيدة من الفريقين استطاع الصواب ان يكسب اللقاء وبفارق هدفين عن الروضة ١٥/٧ وقد انتهى شوط المباراة الأول بتقدم الصواب ٥/٤

الاتحاد يلاقي الطائي في جدة والمباراة ليست سهلة للطرفين



فريق الاتحاد ● الجماعة وبحماس افرادهم وقدرتهم على امتصاص حشمت وشذاع الفريق المقابل يخرج هذه المرة بهزيمة ساحقة ؟

الغائم بالامتيان للدرجة الثانية !!



على غلام النوسري ● تلقى الحكم/عل غلام النوسري النهائي بمنسبة نجحته في دورة ترشيح كرة اليد والتي اقيمت مؤخرا بالدمام حيث نجح بالامتيان للدرجة الثانية.. مبروك الخاليف الذي وعد بقوليمه البسة !!

خليف العيون ولقاء الانارة بين الاتفاق والنور



كتب/ حسين كاطم... تستكمل اليوم مباريات الاسبوع الاول لمباريات بطولة الدوري العام لكرة اليد باللقاءات التالية: ● المجموعة الاولى: (الاتحاد والعيون) يلتقي الفريقان في الساعة ١٣:٠٠ عصر على صالة الاحساء وهذه المباراة يتوقع فيها (خليف) الانتاجات كثيرا لاستعدادهم الجيد ووجود لاعبي الاساسيين. (النور والاتفاق) ستشهد صالة الدمام هذه المباراة والتي يتوقع لها ان تحفل بالانارة لتقابل مستوى كل منهما وان كان الاتفاق يتوقع نوعا ما على

شحته ينفي ويؤكد

أطلع للمنافسة بـ «أمل» فكيف استقبل ؟!

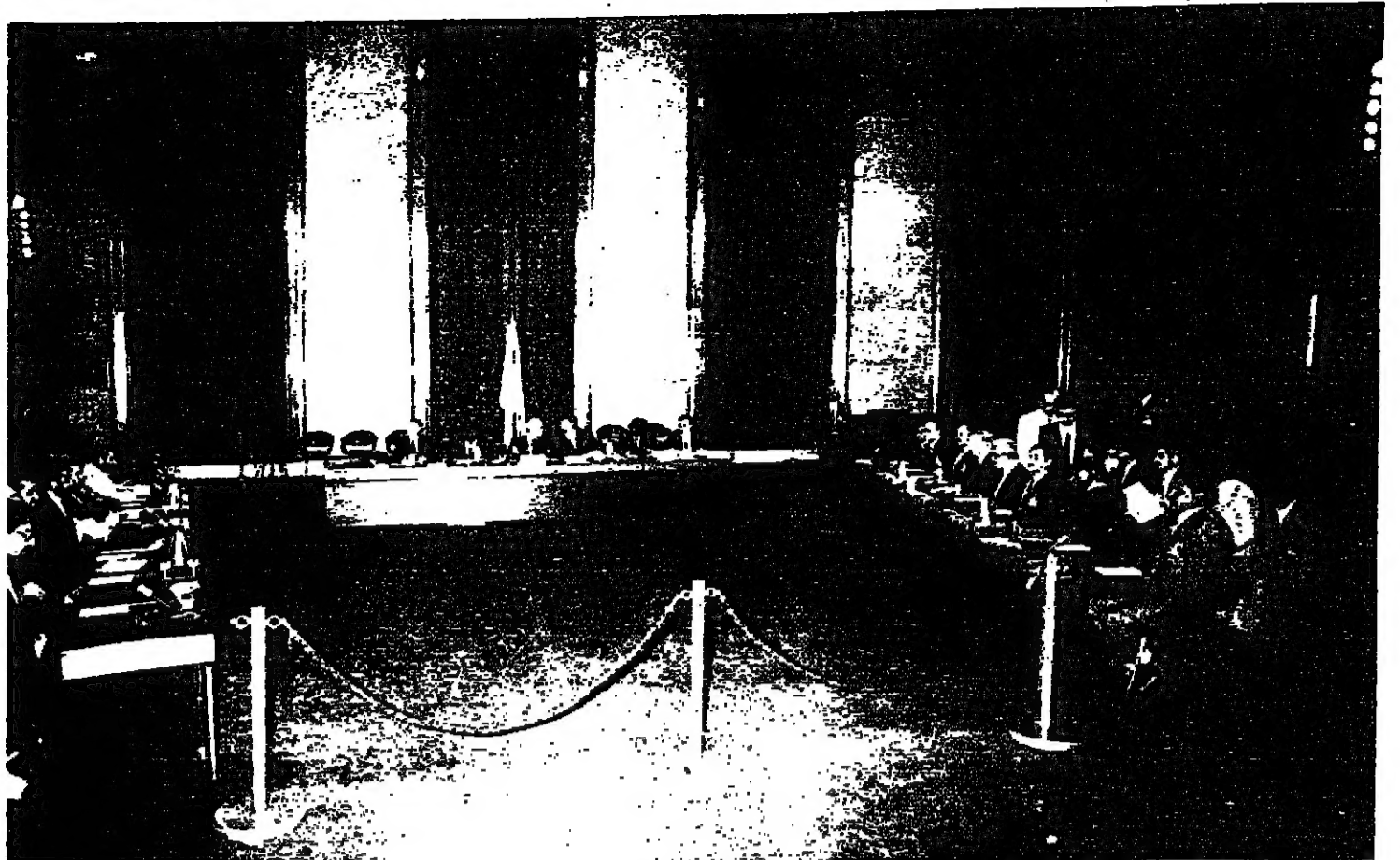
كتب - سامي يوسف... نفى المدرب القادسي.. شحته.. خبر تقديمه لاستقالته واعتذاره عن تدريب الفريق واكد بانه وفريقه مستعدون للقاء النصر.. الليلة.. واضاف يقول.. فان الامر لديه كبير بلاعبيه لان يعكسوا مدى استعداد الجيد لهم قبل بدء منافسات الدوري. الانسان بلا أمل ان يعيش.. وهذا بلاشك انه يعني عدم تقديمه للاستقالة والاعتذار بل استعداد واستمراريته مع الفريق فهو يعد العدة الان لخوض الصورة السابقة للقادسية. فيما صرح مصدر مسؤول بقلادسية.. ان شحته رافق الفريق الى جانب المسئول الإداري للفريق.. محمد غلوم الطويرقي.. المبروف استعدادا للعب مع النصر.



شحته



● قوات حفظ السلام



مفاوضات جنيف

راكضون «للسلم»

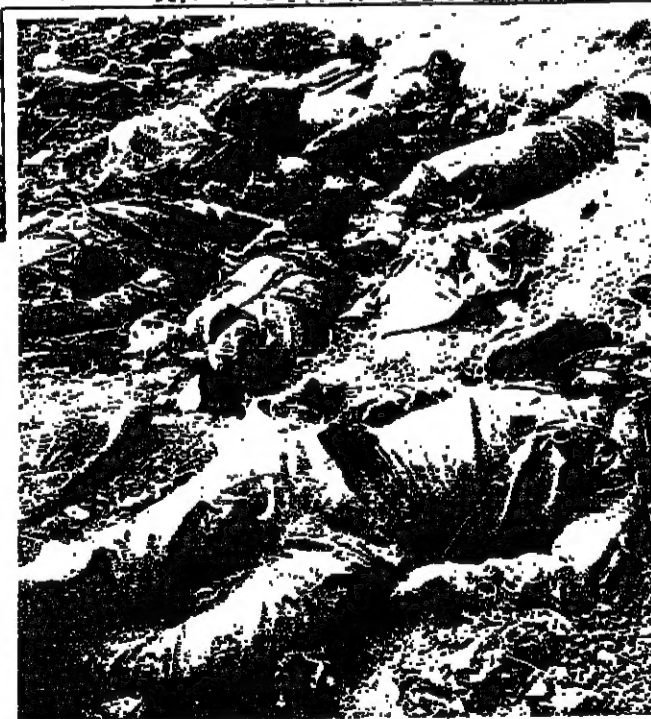


ضحايا

طلقة ..
طلقتان ..
ثلاث طلقات ..
صوب «المحارب» مدفعه نحو الطفل .. نحو الحلم ..
صوبت «المجموعة» مدافعها نحو المدن .. نحو المستقبل ..
صوبت «الطائرة» قذيفتها وسط الاحياء ..
فمات الحلم ومات الطفل و .. ومات المستقبل
هكذا هي «الحرب» دمار
هكذا هي «الحرب» نار .. تقضي على اليايس قبل
الاخضر ..
اذا علينا يا «السلام» ايتهنا .. الشعوب !!



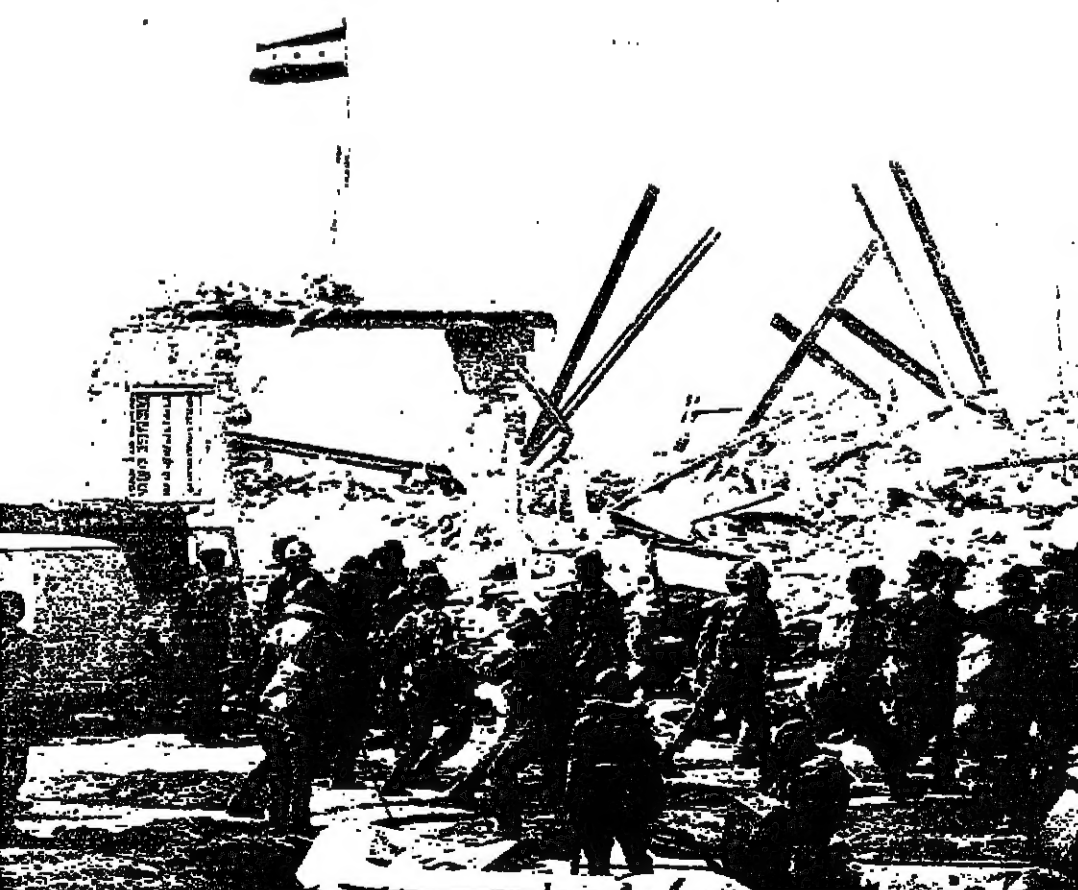
ضباط



قتل



جولة



دمار



يحتضن طفله الحرب



بين النار والموت

جيزان : جواربه حوانات جيزان
٣٢٢٠٦١٨ ت ٤٧٩٠٠٠

المدينة للنورة : شارع السبح
٨٣٦٧٥٧٦ ت

الرس : شارع الملك عبدالعزيز
٣٣٣٤٥٤٥ ت

الطائف : بومرئيل شارع التبع
٧٣١١٨٨٨ ت ٤٧٩٩٧٤
تبوك : شارع المدينة
٤٤٤١٠٤٢ ت

الرياض : شارع الستين
٤٧٩٩٧٤ ت ٤٧٩٩٧٤
جدة : شارع الملك فيصل
٦١١٠٢٣٤ ت ٦١١٠٢٣٤
غدير : شارع الملك فيصل
٢٢٢٩٤٢٨ ت

الجبيل : شارع جدة
٣٦١٣٧١٤ ت
الاحساء : شارع العام
٥٨٦١٤٠ ت ٥٨٦١٤٠
الدمشق : شارع العام
٧٢٢٣١٥ ت

الفروع
في
الداخل

